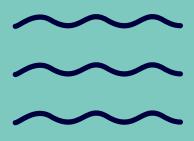
MEMORIA CoArtRe 2020 CoArtRe

MEMORIA CoArtRe 2020

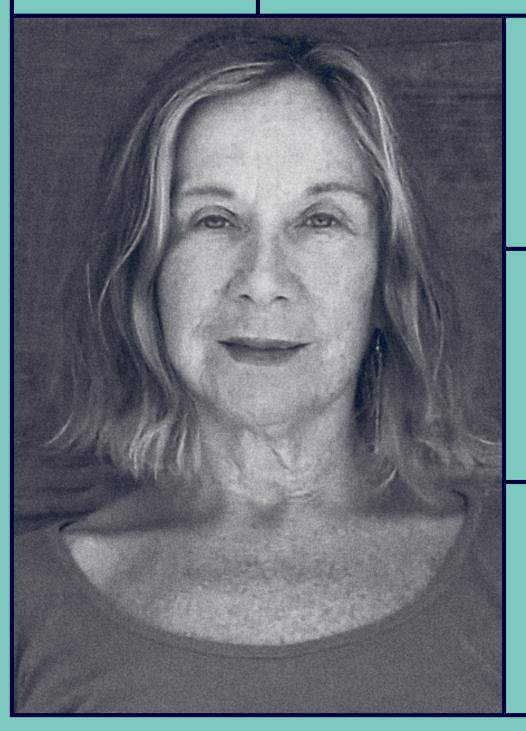


ÍNDICE	
DE CO	
	GRB

Presentación	04
Quienes somos	06
Visión	08
Estadísticas	10
Equipo	12
Innovando en tiempos de crisis	16
Compañía CoArtRe	20
Archivo abierto	24
Talleres artísticos 2020	28
Escenarios del alma, programa radial	34
Mediación	38
Capacitación	42
Acuerdos y alianzas	44
Convenios	48
Actividades extraprogramáticas	52



PRESENTACIÓN





Jacqueline Roumeau Directora CoArtRe El año 2020 es un año que no olvidaremos, un año en que pasamos a la historia y será recordado siempre, asi que pasen 100 años, pasamos a la historia y somos parte de la misma. Nos hizo ver lo frágil de todo, y como todo se puede desvanecer de un momento a otro, tanto lo práctico como lo efimero. Nos hizo confrontarnos con nosotros mismos pero también con los demás, con la familia, con los amigos, con absolutamente todo. Personalmente me di cuenta que se puede vivir con lo mínimo, y que nuestro trabajo es lo máximo, que ver en el rostro del otro un agradecimiento es puro amor, que todo lo que hemos realizado estos 22 años no ha sido en vano, todo tiene un sentido mucho mayor y es el servicio, apoyar a la comunidad de alguna manera ha sido nuestra bandera de lucha a través de las artes escénicas, porque creemos en la transformación social a través del arte, pudimos volver a la cárcel y apoyar a las mujeres de la cárcel El manzano en Concepción, volvimos a Bajos de Mena en Puente Alto, seguimos estando donde las papas queman y eso nos reconforta mas que nunca.

Tuvimos una aventura radial **"Escenarios del Alma"** en radio Universidad de Chile, un programa para invitar a nuestros colegas y reconocer su trayectoria, pero también para hablar de política, cultura y propuestas.

Fuimos capaces de sacar un cortometraje adelante, y dimos a luz **"Hormigas de fuego"**, por primera vez entramos en el área audiovisual de forma concreta con un producto audiovisual de ficción donde sus protagonistas son migrantes.

Nuestra exposición **Archivo Abierto** se transformó además en una versión online muy hermosa y logramos realizarla presencial.

Año de cambios y los tuvimos con todas estas aventuras, radio, audiovisual, artes visuales pero también, cárcel, comunidad y migración nos siguieron acompañando.

Estamos felices pero tristes a la vez, la eterna dualidad, por una parte estamos en un proceso constituyente, pero por otro lado nos damos cuenta que no se ha entendido el sentido de esto, no se dan cuenta que la historia cambió, los protagonistas ahora somos nosotros, la comunidad, no vemos unión, vemos violación a los derechos humanos y no vemos entendimiento, vemos vida pero también vemos muerte.

QUIENES SOMOS







CoArtRe es una Corporación sin fines de lucro que nace en 2001 con la finalidad de fortalecer el trabajo artístico al interior de los centros penales, que su fundadora, Jacqueline Roumeau, venía realizando desde 1998. Producto de esta experiencia pionera, se han realizado obras de teatro bajo un modelo propio denominado Teatro Carcelario Testimonial: "Pabellón 2 – Rematadas", "Colina 1, Tierra de Nadie" y Sangre, Cuchillo y Velorio, entre otras", interpretados por hombres y mujeres que hoy se encuentran en libertad y reinsertados en la sociedad. Actualmente, somos parte del Programa otras Instituciones colaboradoras (POIC) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, lo que nos reconoce como una Corporación que colabora con el Estado de Chile en el desarrollo de políticas públicas en el ámbito de las artes y la cultura.

MISIÓN







Buscamos que las personas vulneradas por una sociedad poco inclusiva; privados de libertad, jóvenes, inmigrantes, ex internos, vivan un profundo proceso de sanación a través de una experiencia artística. Acompañando su proceso de reinserción con apoyo psicológico y social, en conjunto con oportunidades concretas de capacitación laboral y habilitación para el trabajo.

ESTADÍSTICAS 2020

7059

Beneficiarios directos

$/\!\!\!/$

3 regiones

Metropolitana, Valparaíso y Biobío



52

Actividades realizadas



9 comunas

Santiago, Ñuñoa, Providencia, Recoleta, Puente Alto, Talagante, Valparaíso, Quillota, Concepción



ctividades presenciales

21

Actividades de mediación



33

Actividades online





DIRECTORA EJECUTIVA: **JACQUELINE ROUMEAU CRESTA**

Actriz, Directora y Dramaturga. Tiene a su cargo la dirección estratégica de la Corporación. Diseña las políticas de desarrollo y las nuevas áreas de expansión institucional Es la encargada de las relaciones públicas y comerciales, planifica las oportunidades de negocios de la Corporación y el OTEC a través de la búsqueda de fuentes de financiamiento a nivel nacional e internacional.

DIRECTOR DE DESARROLLO: **HUGO ESPINOZA TORRES**

Actor, Profesor de Literatura, Consultor en Gestión Estratégica.

Diseña y elabora, en conjunto con la dirección, los proyectos para ser presentados a fondos concursables nacionales e internacionales. Administra el Sistema de Gestión de Calidad de la OTEC CoArtRe Ltda., el cual también se aplica a todas las actividades de la Corporación (talleres, seminarios, cursos). Es docente para actividades de mediación en establecimientos educacionales.

Z DIRECTOR ADMINISTRATIVO: ROBERTO CARRIZO POZO

Diseñador Gráfico. Tiene a su cargo la operatividad administrativa de la Corporación, transparencia y acceso público a la información institucional básica, la que se maneja desde el sitio WEB corporativo. Desde el punto de vista del Sistema de Gestión de Calidad (SGC) tiene la responsabilidad de asegurar que los procesos se realicen cabalmente, coordinando y supervisando el cumplimiento de talleres artísticos, cursos y capacitaciones.

✓ ENCARGADA OTEC: CAMILA LEPPE BRAVO

Ingeniera Comercial. Tiene a su cargo la Gestión Comercial del OTEC. Encargada de la relación directa con los clientes; desarrollo de propuestas y coordinación de cursos abiertos y cerrados así como de seminarios y charlas. También busca nuevas oportunidades

de negocio, realizando postulaciones a los programas de Sence, licitaciones de mercado público y alianzas con Otics y otras instituciones. Realiza todas las gestiones de acuerdo a las políticas del Sistema de Gestión de Calidad.

REALIZADOR AUDIOVISUAL: JUAN ESTEBAN VEGA PÉREZ

Realizador Cinematográfico. Desde el año 2010, encargado de registrar y editar el material audiovisual y fotográfico para la difusión de las actividades de la Corporación en sus diferentes áreas. El último año Director del cortometraje "Hormigas de fuego" y docente del taller de Cine y actuación en cámara.

PRODUCTOR EN TERRENO: JORGE ITURRIETA QUINTANILLA

Actor. Organiza las actividades de producción, tanto en su inicio como en el cierre de éstas, relacionadas con Talleres artísticos y muestras, Exposiciones, Presentaciones de obras de teatro, charlas magistrales y actividades de mediación en establecimientos educacionales, además de coordinar espacios en colegios, teatros y centros culturales.

7 JEFE TÉCNICO: DAVID IBARRA QUIJADA

Actor y Técnico en Iluminación. Jefe técnico de la compañía teatral CoArtRe. Apoyo técnico para los talleres, muestras, charlas magistrales, actividades de mediación, exposiciones. Supervisión e implementación técnica de los espacios externos en que se presenta la Corporación (Centros Culturales, Festivales, Centros Penitenciarios, Centros de Reinserción Social, Servicio Nacional de Menores, T eatros). Coordina y organiza los traslados escenográficos y requerimientos técnicos, liderando en terreno a tramoyas y técnicos, que demanden las actividades.

Proporcionar a todos sus beneficiarios, directos e indirectos, un mejoramiento en su calidad de vida y un fortalecimiento de sus capacidades a través de reconocer en el arte una poderosa herramienta de transformación social y de esa manera seguir apoyando el desarrollo de las políticas públicas que han modificado nuestras prácticas culturales desde la creación del CNCA en 2004.



INNOVANDO En tempos de crists

La modalidad de teletrabajo está permitida por la ley desde el año 2013, pero fue la pandemia del COVID 19, la que masifico el reemplazo del modelo de trabajo tradicional, en el que el trabajador va a la oficina para realizar sus tareas., por una actividad laboral a distancia a través de herramientas de tecnología. Por nuestra parte, no sólo innovamos en la modalidad de trabajo, sino que además tuvimos que modificar la manera en que llegamos a nuestro público objetivo. Todo cambio; los programas formativos, la vinculación con otras compañías, las funciones teatrales, la mediación, que hasta marzo 2020 se realizaban de manera presencial, pasaron a realizarse en línea. Este enorme desafío que tuvimos que enfrentar trajo como toda innovación, ventajas y desventajas: En primer lugar, trabajar desde casa tiene la ventaja que le dices adiós al tráfico y al clima lluvioso. Puedes trabajas desde tu lugar favorito, desde donde te puedes concentrar mejor. Si vives sólo o en pareja tienes más tiempo para ti mismo. Otra cosa es si vives en un departamento pequeño y tienes más de un hijo y no cuentas con un espacio separado para realizar tus tareas laborales. La casa-oficinacolegio, que muchos debieron enfrentar no fue tarea sencilla. Otro elemento importante es el ahorro en costos operativos. Comprobamos que al no tener que trasladarnos para realizar nuestros programas ahorramos en costos de transporte, alojamiento y alimentación, lo que permitió llegar a más personas en todo el país, sin salir de nuestras casas. Otro aspecto a destacar dice relación con la experiencia misma del teatro, como actividad humana esencial.

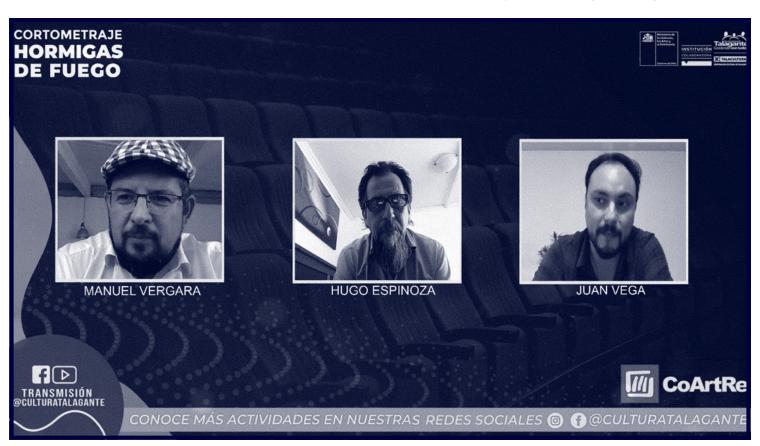
Actor y público se funden en un acto vivo en el que ambas partes interactúan emocionalmente para producir la magia del teatro. Eso nunca cambiará. Podemos exhibir obras a distancia, pero eso no es teatro. En definitiva, un año pleno de experiencias increíbles, pero que represento grandes retos, tanto para la institución, como para nuestros colaboradores.

Entrevista a J. Roumeau realizada vía zoom por estudiantes de la Universidad de las Américas de Puebla - en Mèxico, en la foto Martìn Balmaceda Actor, director chileno, acadèmico de la Udpla.





Función online obra "Cinema Uttopia" del director y dramaturgo Ramón Griffero

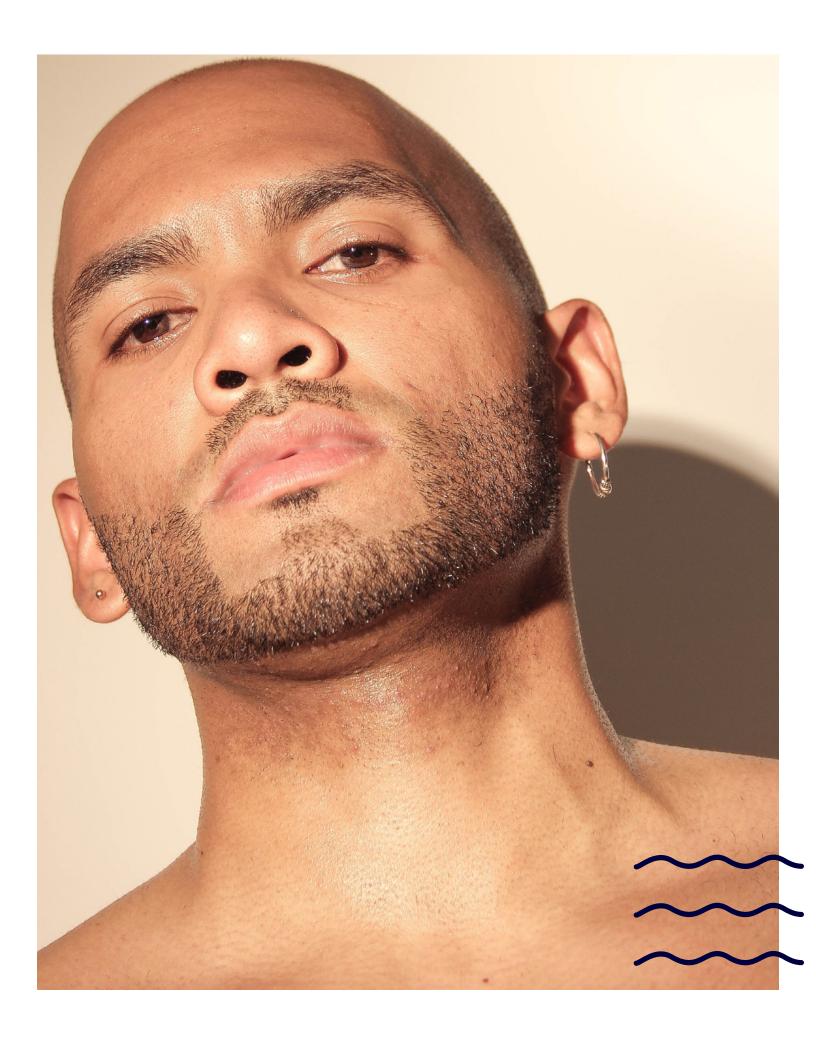


Función cortometraje "Hormigas de Fuego" en Centro Cultural de Talagante



COMPAÑÍA Coartre

La Compañía CoArtRe es nuestra institución más antigua. Nace con la fundación de nuestra Corporación y, año a año, desarrolla nuevos montajes teatrales. En su inicio con personas privadas de libertad y, hoy en día, con elencos ciudadanos que integran personas en conflicto con la justicia, en proceso de reinserción y actores profesionales. Desde hace cuatro años hemos integrado a estos elencos población migrante. Durante 2020, la directora estable de la compañía, Jacqueline Roumeau, dirigió un montaje teatral integrado exclusivamente por inmigrantes. Llamado "Negro Qliao", que indaga en las vivencias de los cuerpos en tránsito. Historias reales de discriminación narradas por sus propios protagonistas, que desafían los estereotipos y profundizan en la pérdida y la memoria. Estrenada en la Sala La Comedia de la Compañía ICTUS el día 12 de marzo del año en curso, tuvo que suspender su temporada por las medidas impuestas por la autoridad de salud. Esto nos obligó a desarrollar estrategias para poder circular en línea, con el montaje. Luego de grabar y editar la obra durante el segundo semestre pudimos circular en le región metropolitana y en otras regiones del país, llegando a audiencias diversas; estudiantes y docentes de establecimientos públicos, personas privadas de libertad y público general. El montaje seguirá circulando durante 2021 en modalidad presencial y en línea de acuerdo a la realidad sanitaria del país.





Dramaturgia y dirección: Jacqueline Roumeau | Colaboración en asistencia de dirección: Jorge Iturrieta | Apoyo dramaturgia y selección musical: David Ibarra | Coreografías: Gonzalo Beltrán Vestuario: Jorge "Chino" González.

Elenco

Argenis García | María Maldonado | Douglas Regalado Francisco Longares | Natasha Fernández | Fernando López Manuel Roa | Maryi Parra.

Estreno "Negro Qliao" en Teatro ICTUS - Sala la Comedia



Negro Qliao para alumnos(as) Colegio Siembra - Puente Alto





ARCHIVO ABIERTO

La exposición Archivo Abierto lleva más de tres años circulando por espacios culturales de todo el país. Cuando la diseñamos en 2017 nos pusimos como desafío recorrer las 16 regiones. A la fecha hemos estado en las regiones de Los Lagos MAM Chiloé, Nuble **Teatro Regional de Chillán**, Coquimbo **Museo** Histórico La Serena, Valparaíso Congreso Nacional, Libertador Bernardo O'Higgins **Teatro Regional** de Rengo y Región Metropolitana GAM y Centro Extensión del Instituto Nacional, CEINA. Este año sumamos la Región de Biobío cárcel El Manzano y seguiremos circulando ahora en modalidad en línea, lo que nos permite aumentar la cobertura. Generamos una visita guiada en línea, la que este año permitió que centenares de personas conocieran la trayectoria de nuestra institución y su fundadora, la actriz, directora y dramaturga Jacqueline Roumeau. Aún guedan grandes zonas por visitar y continuaremos viajando a nuevos espacios dando a conocer nuestra labor artística y cultural.

Archivo Abierto CoArtRe online (documental)

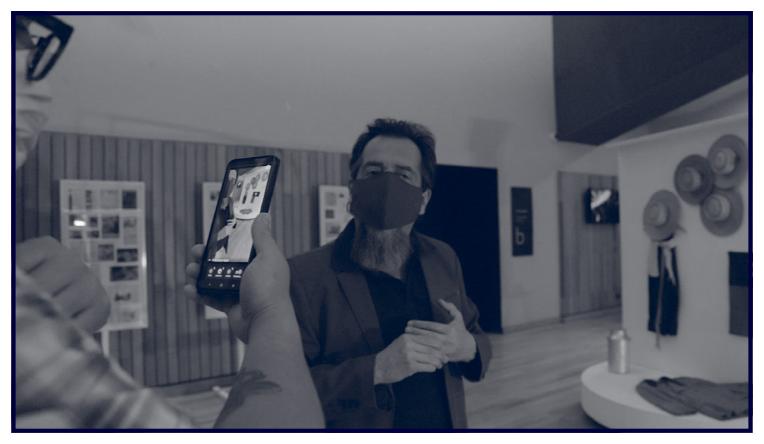


Archivo Abierto CoArtRe en CEINA (presencial y online)



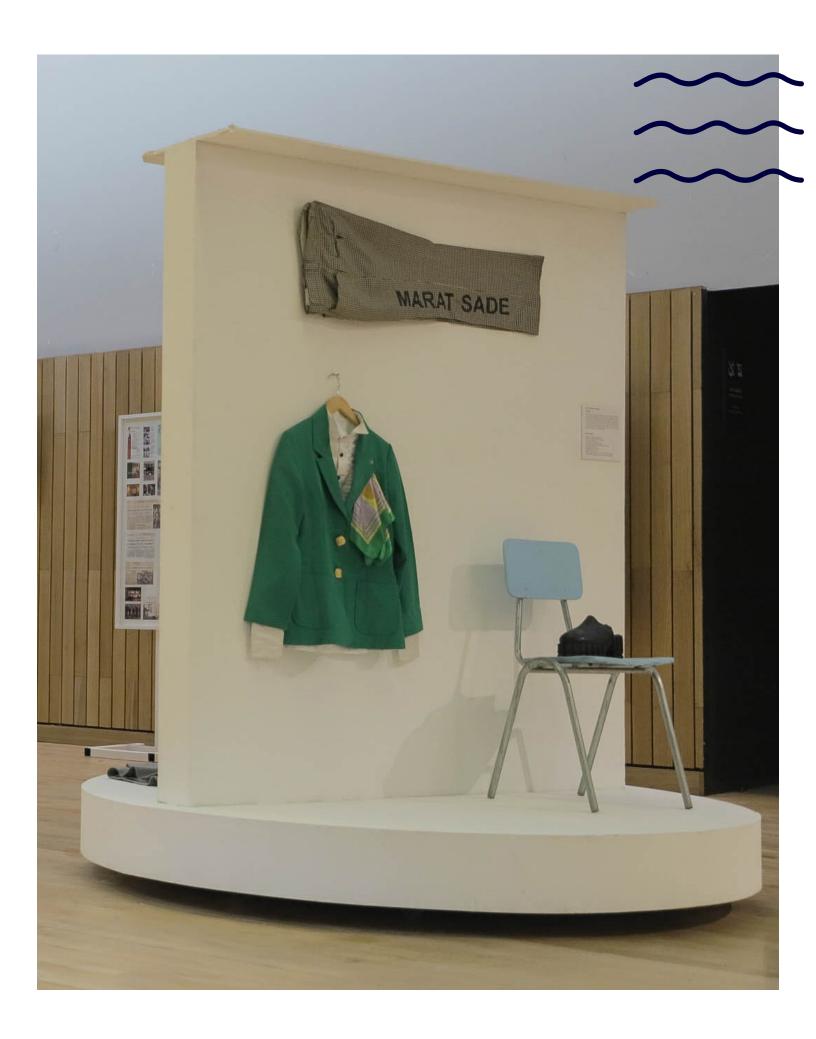
Testimonios en exposición online - Archivo Abierto CoArtRe

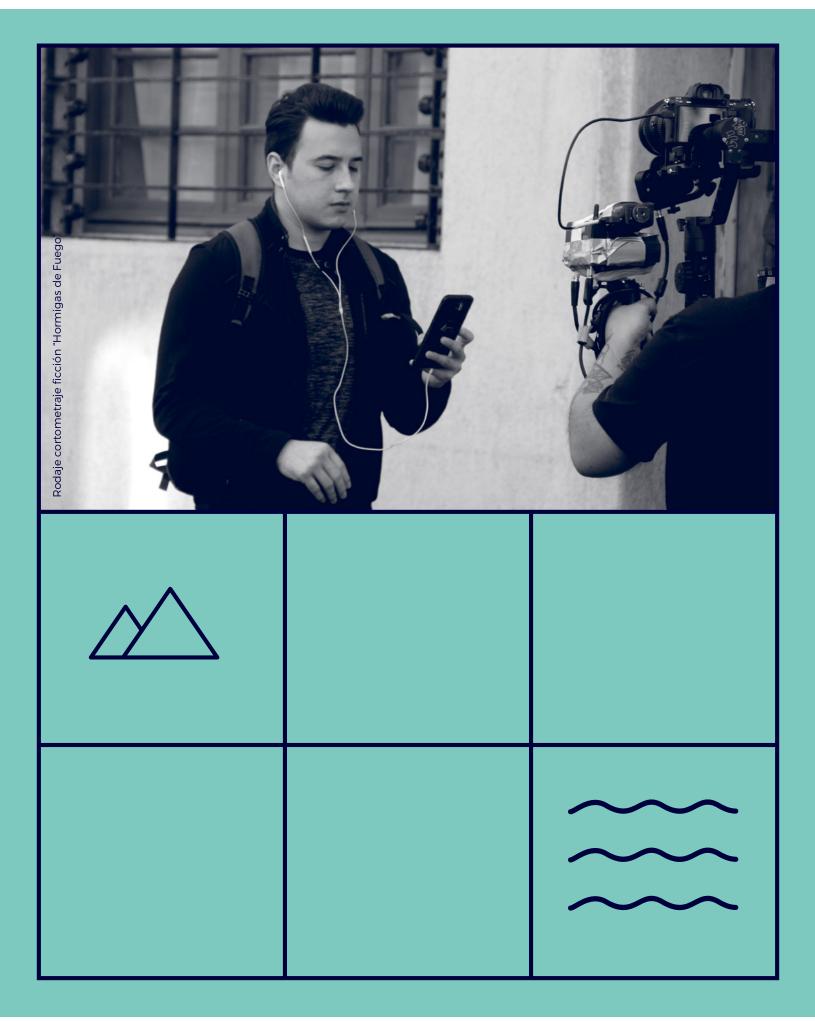




Visita guiada Archivo Abierto CoArtRe en Espacio CEINA, Santiago.







TALLERES ARTÍSTICOS

Nuestro programa formativo desarrollo durante 2020 cuatro talleres; dos en modalidad presencial y dos en modalidad en línea. A los tradicionales talleres de artes escénicas sumamos este año el área audiovisual. realizando dos talleres de cine. El primero estuvo dedicado a lenguaje cinematográfico y escritura creativa y genero un quión cinematográfico, el que nos permitió realizar un segundo taller de realización cinematográfica que grabo ese guión, dando vida al cortometraje: "Hormigas de Fuego". Producción audiovisual que se estrenará durante 2021 y que nos permitirá seguir creciendo al sumar la disciplina audiovisual a nuestro repertorio. Igual cosa ocurrió con el Taller de Diseño Integral, que por primera vez formo a nuestros alumnos en vestuario. ambientación y utilería para cine, ya que aprovechamos la grabación del cortometraje, para que los alumnos de diseño tuvieran una práctica en una producción profesional. Estos talleres se sumaron al taller de montaje teatral con el que iniciamos el año y permitió contar con una nueva producción teatral; "Negro Qliao" la que seguirá circulando de manera presencial y en línea durante 2021. También destacar que los cuatro talleres del año estuvieron dirigidos a población migrante, lo que fortaleció considerablemente nuestro programa "Teatro, Comunidad y Migración", que hasta ahora sólo había contemplado artes escénicas.

Taller de Cine y Actuación a Cámara para Migrantes - Hormigas de Fuego



Muestra Taller de Diseño Integral de Jorge "Chino" González







Taller de Cine y Actuación a cámara para migrantes

Dirección Juan Esteban Vega | Producción Ejecutiva Jacqueline
Roumeau | Guión y producción general Hugo Espinoza
Producción Jorge Iturrieta | Asistente de Dirección Yabddala
Uarac | Dirección de Fotografía Juan Carlos Ponce | Asistente
de Fotografía y Cámara Matías Ramírez | Director de Arte
Jorge "Chino" González | Sonido Directo Sebastián Coloma
Montaje Juan Esteban Vega | Música Angela Acuña
Post Producción de Imagen Voraz Agencia
Post Producción de Sonido Bovaproducciones

Elenco

Andrés Armas | Zequelly Blanco | Rie Okawara | Liday Mendez Fernando López | Argenis García | Mara Silveira | Nazz Rodríguez Desiree Zapata | Tania Centeno | Paula Gutiérrez | Christian Jurado Cristian Sepúlveda | Emilio Soza | Alexandra Torrealba | Yorma Calderón | Francisco Longares | Douglas Regalado | Ricardo Galup Aida Morales | Freddy Zavala

TESTIMONIO Jorge "Chino" Gonzàlez



Primero tengo que agradecer a CoArtre, por haber creado un proyecto para realizar un cortometraje, luego reconocer a Juan Esteban (Director), por haber permitido trabajar con el bajo su dirección. Creo que haber creado un taller de Diseño Teatral fue maravillo, en la que en clases online pude introducir lo necesario respecto sobre todo al vestuario con unos alumnos los cuales fueron absolutamente comprometidos con el proyecto. Cumpliendo con todas las medidas Covid, partimos con las filmaciones, las cuales fueron muy agradables y muy concretas en el trabajo. Fue un grupo humano que logró reunirse y trabajar muy coordinadamente y de forma efectiva. Logrando un bello trabajo tanto en el resultado como en la entrega humana. Muchas gracias a ti querida Jacqueline Roumeau

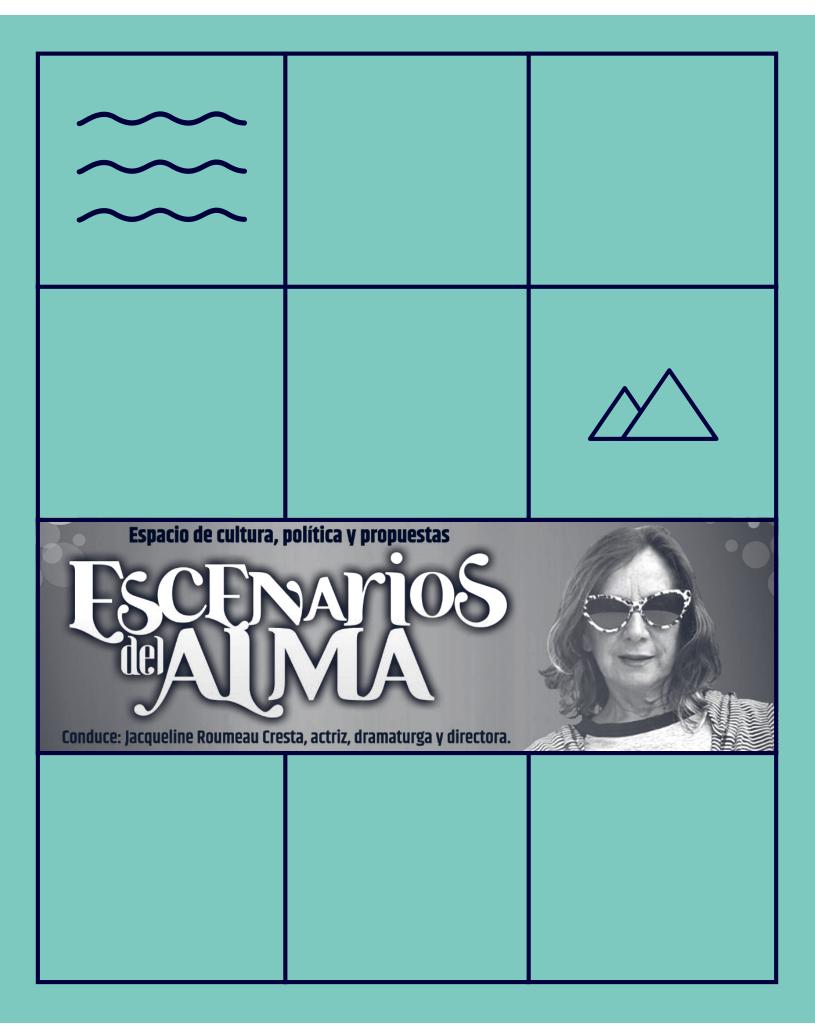
TESTIMONIO Ángela Acuña, Música



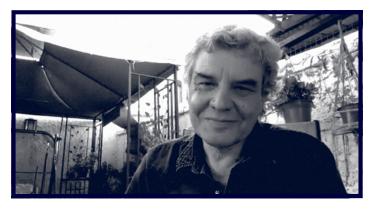
Fue una experiencia muy linda componer, interpretar y grabar la música original para este trabajo audiovisual (Hormigas de Fuego). Me gustaron muchas cosas la primera vez que lo vi; el trabajo de los actores, natural y comprometido, el tratamiento de la luz, el arte...

La comunicación con el director Juan Esteban Vega, fue en todo momento muy fluida y clara. Esto contribuyó a que las ideas musicales surguieran muy espontáneamente. Me parece vital relacionarnos con nuestros nuevos compatriotas a través del arte, conocernos, aprender los unos de los otros y por supuesto, querernos.

Doy gracias a la iniciativa de Jacqueline Roumeau y CoArtRe y les agradezco por confiar en mi para tan bello proyecto



Esta actividad se realiza por primera vez. Nunca antes habíamos desarrollado un programa radial, por lo tanto, fue un gran desafío para el equipo que conformamos para su realización. Este estuvo integrado por nuestra directora ejecutiva, Jacqueline Roumeau, quien tuvo a su cargo las entrevistas a destacados actores, directores y gestores de las artes escénicas de nuestro país, entre los que destacamos; al Premio Nacional Ramón Griffero, las gestoras culturales Carmen Romero y Andrea Pérez de Castro. las actrices Aline Kuppenheim y Ana Harcha y los actores Jaime Lorca y Alejandro Goic. El programa conto también con la participación del actor y profesor de literatura, Hugo Espinoza, quien tuvo a su cargo las **Crónicas de Escenarios del Alma**; pequeños perfiles de los invitados a cada programa. El equipo se completa con la periodista Marcela Piña, quien tuvo a su cargo la producción periodística del programa. Durante los tres meses que estuvo al aire en Radio Universidad de Chile más de 4.000 auditores pudieron conocer un lado distinto de los personajes de la escena nacional, que estuvieron al aire. También dimos espacio a voces marginales a través de una sección denominada "desde la vereda", que recogió opiniones de nuestros beneficiarios históricos, que han encontrado en nuestra Corporación un espacio de desarrollo y crecimiento personal.



Alejandro Goic



Aline Kuppenheim



Carmen Romero



César Pizarro



Ramón Griffero



Jaime Lorca



Ana Harcha



Andrea Pérez de Castro



Freddy Araya



Ignacio Achurra



Loreto Bravo



Miguel Ángel Bravo

Vuelve a escuchar los episodios aquí





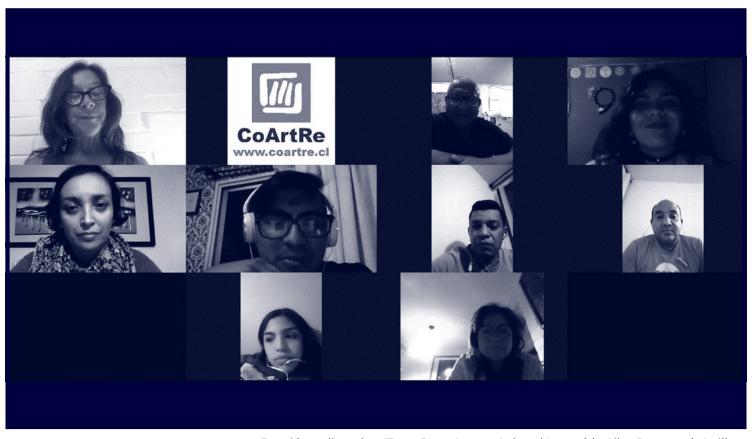
Toda nuestra programación artística es generadora de audiencia y de contenidos y por convicción somos una organización incluyente en todo aspecto, que desarrolla sus actividades generalmente con y para públicos de escasos recursos, muchas veces excluidos de la sociedad. Desde siempre nos hemos preocupado de asociar a todos nuestros programas actividades de mediación. Todas nuestras funciones, tanto de la compañía, como de los talleres se acompañan de foros abiertos, charlas, conversatorios o clases magistrales dependiendo del público específico. Esto nos permite generar, educar, mantener y fidelizar audiencia. La vinculación es otro sello de nuestra organización. Nada de lo que hacemos sería posible sin este nexo contante con otras instituciones públicas y privadas de todo el país. Tratamos que cada acción que planificamos genere vínculos en el tiempo. Nuestro programa de vinculación entre compañías teatrales profesionales y nuestros beneficiarios, programó este año a destacados directores como Ramón Griffero con dos producciones; la histórica "Cinema Utoppia" y su más reciente trabajo; "La Iguana de Alexandra". También tuvimos dos producciones del Teatro de la Universidad Católica; "La Taguada" y "La **Compañera**". Todas producciones de excelencia, que permitieron a los miembros de nuestra red, seguir asistiendo al teatro desde sus casas. Esta experiencia fue muy provechosa y bien evaluada y se mantendrá junto a las asistencias presenciales y así, aumentaremos nuestra audiencia.



Charla Magistral Oficios del Teatro para internas carcel "El Manzano" de Concepción junto a la Corporación Artistas del Acero



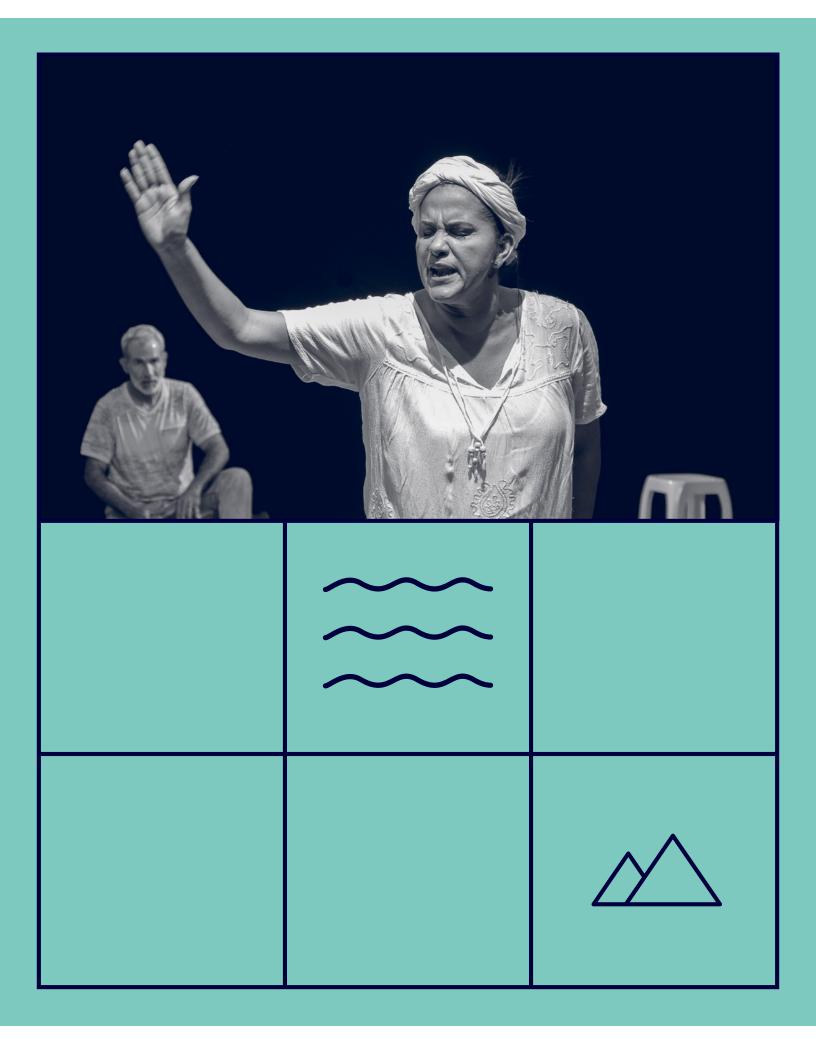
Función online obra Negro Qliao para alumnos(as) Colegio Siembra de Puente Alto



Función online obra "Torre 5" en Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard, Quillota

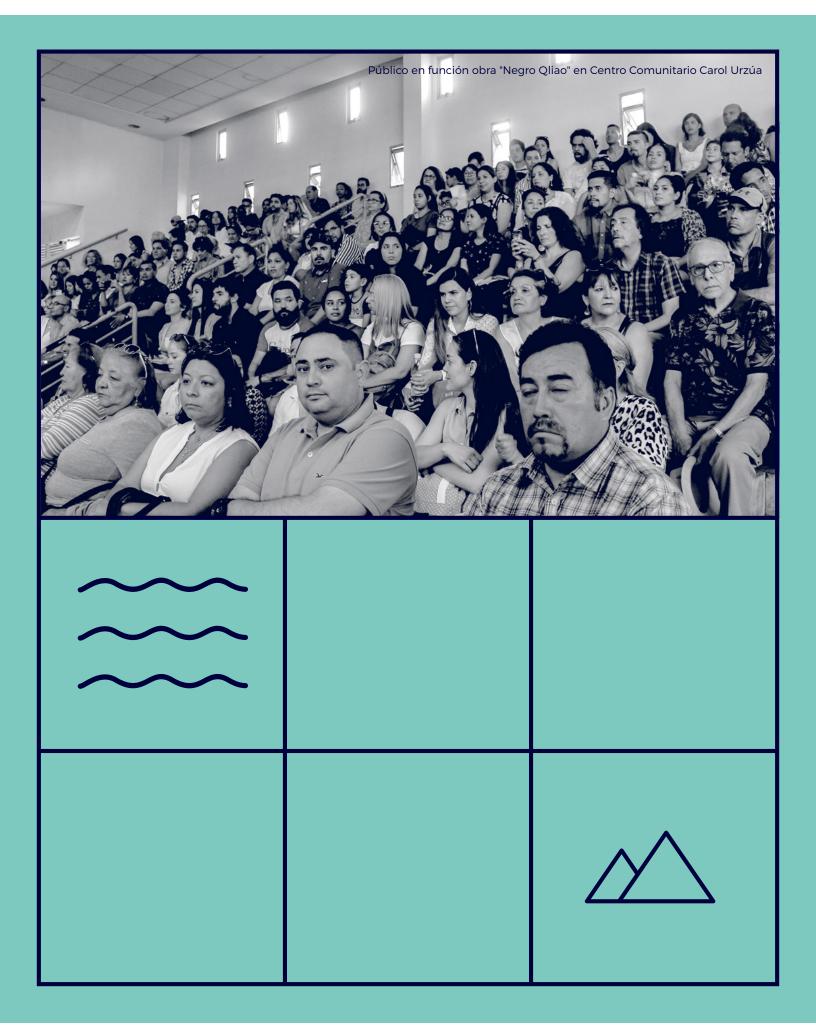


Charla Magistral con obra "Ricardo III" en Carcel El Manzano, Concepción



CAPACITACIÓN

Nuestro OTEC es desde su creación en 2006 una importante fuente de financiamiento de nuestra Corporación. Desde el año 2019 hemos abierto una nueva área de desarrollo para nuestro organismo capacitador. Se trata de la Gestión de Emprendimiento, la que a la fecha se ha adjudicado seis cursos en este ámbito. El Servicio Nacional de Capacitación y Empleo (SENCE) ha puesto especial énfasis en los últimos años en el apoyo a las PYMES y en ese escenario hemos encontrado un nuevo eje para apoyar a nuestros beneficiarios directos muchos de los cuales son emprendedores. Este año 2020 ampliamos la oferta a modalidad e-learning. lo que nos permitirá atender emprendedores en todo el país y no sólo en la región metropolitana, donde realizábamos los cursos de capacitación de manera presencial.



Nuestros programas fomentan la cooperación;

trabajamos en estrecha colaboración con decenas de organizaciones, entre otras, municipios, centros culturales, compañías teatrales y agentes culturales de todo territorio que abordamos. A nuestra alianza estable con espacios públicos, como los **teatros de** La Pintana y San Joaquín, sumamos este año una importante alianza con la Corporación Artistas del Acero, que nos permitió volver a trabajar al interior de un recinto penitenciario; la cárcel de El Manzano en la comuna de Concepción, donde pudimos exhibir nuestra exposición Archivo Abierto, hacer clases magistrales a las internas del programa Arte Educador de Gendarmería de Chile y mostrar el último montaje de nuestra compañía. También establecimos una alianza con el Centro de Extensión del Instituto Nacional (CEINA). la que nos permitió durante la primera semana de noviembre montar nuestra exposición Archivo Abierto de manera presencial con aforo reducido. Estos acuerdos de colaboración se mantendrán durante el próximo año ampliando nuestras audiencias a nuevos públicos, que podrán disfrutar de nuestros programas gratuitos, que recorren nuestra región y el país.

Vincularse, intercambiar programación de calidad, diversificar, ampliar públicos y acortar las distancias entre el centro y regiones, son algunas de las motivaciones para seguir estrechando lazos a través del convenio entre Corporación CoArtRe y Corporación Cultural de Artistas del Acero de Concepción.

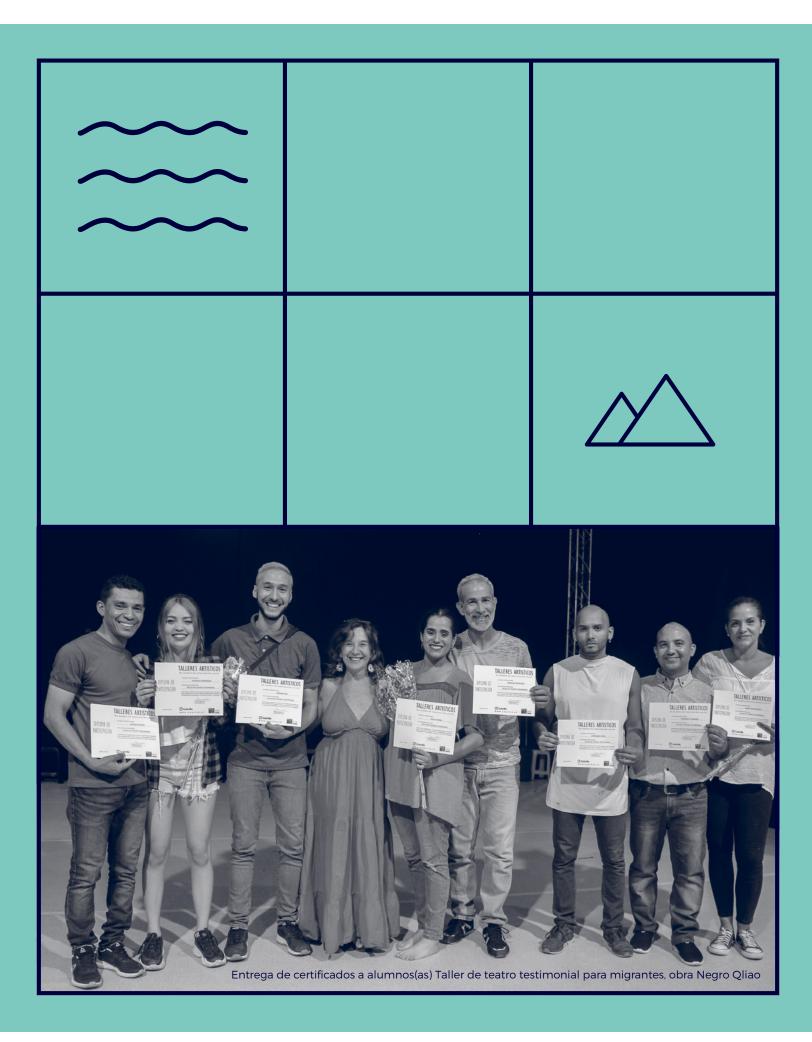
CoArtRe y Corporación Cultural de Artistas del Acero firman acuerdo de cooperación

Comprometiéndose a "generar instancias de difusión y colaboración de las actividades que cada corporación realice en beneficio de la comunidad de la región del Bio Bío y Metropolitana", en busca de fortalecer la gestión de ambas instituciones y sus contenidos culturales.

Arnoldo Weber Álvarez Corporación Cultural Artistas del Acero



Este 2020 firmamos un convenio de colaboración entre nuestras dos grandes organizaciones como son Artistas del Acero y CoArtRe y juntos trabajamos en desarrollo de los nuevos desafíos que nos planteó esta nueva realidad y esperamos seguir en esta misma senda en los años venideros, para así seguir aportando al desarrollo artístico-cultural de nuestro país



Trabajar en colaboración, sumar esfuerzos y provocar la sinergia necesaria para llegar a más personas es un objetivo transversal de nuestra gestión.

Convenios 2020

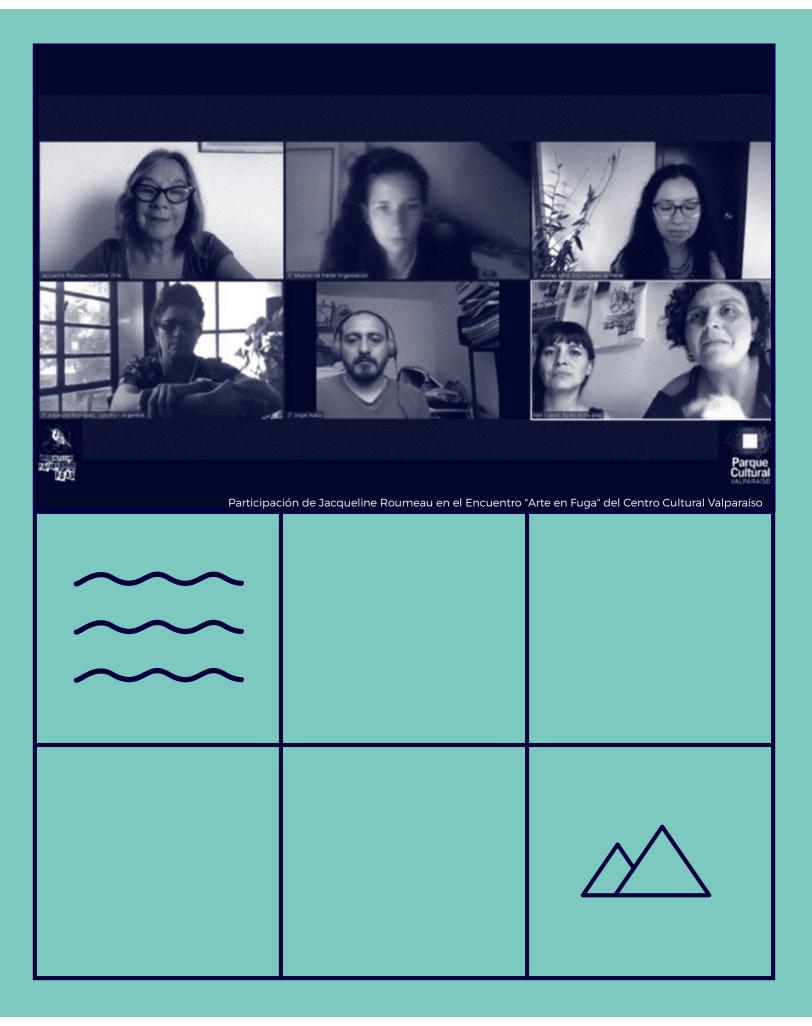
- · Corporación Cultural de Talagante (Octubre 2020)
- Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles (Julio 2020)
- · Tuiteros (Junio 2020)
- · Culturizarte (Junio 2020)
- · Corporación Cultural Artistas del Acero (Junio 2020)
- · Radio Universidad de Chile (Junio 2020)
- · Municipalidad Los Vilos (Abril 2020)
- · Centro Comunitario Carol Urzúa

TESTIMONIO Lilia Concha Carreño Directora Corporación Educacional Colegio Siembra Bajos de Mena, Puente Alto



Nuestro colegio surge en un contexto de alta vulnerabilidad social, los indicadores sociales nos otorgan un IVE del 97%, es decir de cada 100 familias que matriculan a sus hijos en el Siembra, 97 están bajo la línea de la pobreza. Eso coloca el desafío de educar al centro de la tarea por el desarrollo humano integral y para tributar a la equidad e inclusión social.

En virtud de esta realidad y de la envergadura de la tarea que enfrentamos, la oportunidad de hacer alianzas con instituciones como CoArtRe es invaluable, nos permite acercar la cultura, el placer estético y el poder terapéutico del arte a nuestros alumnos y la comunidad. En un escenario como el enfrentado en la pandemia del 2020, la colaboración con CoArtRe ha sido un verdadero regalo para los jóvenes estudiantes de enseñanza media y sus familias. El poder disfrutar de obras de teatro vía streaming y poder abrir diálogos y profundas reflexiones en torno a temas relevantes como los problemas sociales, la cárcel, la migración etc, fueron sin duda un aporte sustantivo a su formación como ciudadanos, conscientes de sus derechos y deberes. Esto es para nosotros educación de calidad, es contagiar humanidad, conectar las dimensiones intelectuales, emocionales y sociales, ahí se resume la labor de una buena escuela y en ese camino la contribución de instituciones como CoArtRe se agradece profundamente



Encuentro Latinoamericano sobre experiencias de Arte y Prisión "Arte en Fuga: Derecho a la Creación y Estrategias de Resistencia"

La Corporación de Artistas CoArtRe participó en un encuentro llamado "Arte en Fuga" en el Centro Cultural Valparaíso, ex càrcel, desde el miércoles 25 de noviembre hasta el 6 de diciembre 2020, donde la directora Jacqueline Roumeau estuvo presente junto a las obras «Colina 1 Tierra de Nadie» y «Pabellón 2 Rematadas»

Participan: Lorena Jáuregui de "Arte sin fronteras" de México, Andrea Zambrano y Typhaine León de "Mujeres de frente" de Ecuador, Alejandra Rodríguez de la Colectiva "Yo no fui" de Argentina, Jacqueline Roumeau de "CoArtRe" de Chile.

Pabellón 2 Rematadas en Carcel El Manzano - Concepción





Agradecimientos a:

Centro Comunitario Carol Urzúa

Corporación Red de Alimentos

Sala La Comedia

Teatro Nacional Chileno

Culturizarte

Tuiteros

Colegio Siembra

Corporación Cultural Artistas del Acero

Corporación Municipal de Talagante

Centro Extensión del Instituto Nacional, CEINA

Centro Arte Alameda

Corporación Cultural Arte Alameda

Cárcel El Manzano

Centro Cultural Quillota

Financia





Instituciones colaboradoras



















