



—
**ME
MO
RIA
2019**

www.coartre.cl



CoArtRe



ME MO RIA 2019

Corporación de Artistas
por la Rehabilitación y Reinserción
social a través del Arte

DIRECTORIO

Presidenta Ejecutiva:

Jacqueline Roumeau Cresta

Vicepresidente

Roberto Carrizo Pozo

Tesorero

Jorge Iturrieta Quintanilla

Secretaría

Marianella Roumeau

Directoras Relaciones Públicas

María Esperanza Silva Soura

María José Prieto

EQUIPO

Presidenta Ejecutiva

Jacqueline Roumeau

Asesor Desarrollo y Encargado de Mediación

Hugo Espinoza

Director Administrativo

Roberto Carrizo

Encargada OTEC

Camila Leppe Bravo

Periodista

Nancy Arancibia

Profesional Área Social

Susana Fuentes

Productor en Terreno

Jorge Iturrieta Quintanilla

Jefe Técnico

David Ibarra

Realizador Audiovisual

Juan Esteban Vega

Diseño y diagramación memoria 2019

Muriel Velasco Aguilar

— ÍNDICE

Presentación	4
Quienes somos	6
Nuestra Misión	8
Principales actividades artísticas [Obras]	10
"Mu/Danza, secuencia de un viaje inédito"	10
"Puertas unidas"	13
"Hasta que la muerte nos separe"	16
"Negro Qliao (Work in progress)"	19
Audiovisual	22
Actividades	26
Gestión	34
Convenios	44

—
**PRE
SEN
TA
CIÓN**
—



JACQUELINE ROUMEAU

Presidenta Ejecutiva CoArtRe

El 2019 es un año que no olvidaremos. Para CoArtRe es el cuarto año en el Programa OIC con logros importantes y nuevos desafíos.

La movilización social trajo a la mesa temas que para nosotros siempre han sido una preocupación primordial: equidad, solidaridad, inclusión, justicia. Se visibilizó un mundo, que desde nuestra Corporación hemos luchado para poner en el discurso público. Por tanto, nos fortalecimos, nos volvimos a encontrar con los temas y las problemáticas que siempre han sido nuestro norte: voz para los que no tienen voz, mejor calidad de vida y libre acceso a la cultura para todos.

Concretamente, mantuvimos nuestro esfuerzo descentralizador, atendiendo comunas en cinco regiones del país con nuestros programas Archivo Abierto, funciones teatrales mediadas con elencos ciudadanos, talleres, foros y clases magistrales. Otro frente que hemos desarrollado desde nuestra incorporación al programa es el trabajo intercultural. El año 2016 desarrollamos el primer taller para migrantes, desde 2017 el 50% de nuestra área formativa está orientada a este grupo objetivo. Para el año 2020 tenemos como desafío realizar un proyecto audiovisual con ellos, lo que nos permitirá crecer en la cobertura nacional de esta nueva realidad que llegó para quedarse.

En este escenario seguiremos apoyando al Estado chileno en sus políticas públicas en cultura e incrementaremos nuestra programación en todos los territorios, privilegiando aquellos con menor acceso a la cultura y a la producción artística nacional. Todo nuestro trabajo se enfoca en estos objetivos y hoy, más que nunca, nuestro equipo ejecutivo diseña constantemente, nuevas estrategias y asocia plataformas de intercambio con la población más vulnerable de nuestro país.

—

QUIE

NES

SO

MOS

—

CoArtRe es una Corporación sin fines de lucro que nace en 2001 con la finalidad de fortalecer el trabajo artístico al interior de los centros penales, que su fundadora, Jacqueline Roumeau, venía realizando desde 1998. Producto de esta experiencia pionera, se han realizado obras de teatro bajo un modelo propio denominado Teatro Carcelario Testimonial: “Pabellón 2 – Rematadas”, “Colina 1, Tierra de Nadie” y Sangre, Cuchillo y Velorio”, interpretados por hombres y mujeres que hoy se encuentran en libertad y reinsertados en la sociedad. Actualmente, somos parte del Programa otras Instituciones colaboradoras (POIC) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, lo que nos reconoce como una Corporación que colabora con el Estado de Chile en el desarrollo de políticas públicas en el ámbito de las artes y la cultura.

— NUESTRAS MISIONES

Buscamos que las personas vulneradas por una sociedad poco inclusiva: jóvenes, inmigrantes, pueblos originarios, ex internos, vivan un profundo proceso de sanación a través de una experiencia artística, acompañando su proceso de reinserción con apoyo psicológico y social, en conjunto con oportunidades concretas de capacitación laboral y habilitación para el trabajo.

1.527 Espectadores de las actividades **CoArtRe**

1.594 Beneficiarios durante **2019**

2.227 Espectadores asistieron a nuestras actividades de **teatro, archivo abierto, mediaciones y foros teatrales**

Nuestras actividades se presentaron en

**5 REGIONES Y 8
COMUNAS DEL PAÍS**

— PRINCIPALES ACTIVIDADES ARTÍSTICAS [OBRAS]

“MU/DANZA, SECUENCIA DE UN VIAJE INÉDITO”

Obra de inspiración colectiva que hace un recorrido por las historias y memorias de los migrantes. La historia está encadenada a los sentimientos que tienen en común: la incertidumbre, la transición y la esperanza.

El relato se desencadena a través de un laberinto con personajes que se entretajan, generando una trama que los hará perderse, pero también encontrarse.

La obra permite ver como los personajes se van relacionando para expresar sus historias personales que al mismo tiempo se convierten en memoria colectiva.

“Mu/Danza” realizó una itinerancia en distintas comunas: en el Centro Cultural Carol Urzúa en Santiago, el Teatro Municipal de Rengo, Teatro Municipal de San Joaquín y en el Teatro Municipal de La Pintana y cada función fue acompañada de un foro de mediación con el público. El montaje tuvo también una destacada participación en la apertura de las XXI Jornadas Migratorias de INCAMI en Fundación Telefónica.

Dirección: *David Prado.*

Asistente de dirección: *Loreto Vial.*

Elenco: *Jósbél C. Lobo, Aida Morales Pasco, Lucien Fleury, Susana Rivas Guerra, Helena Swidarowicz Andrade, Andrés Armas Martínez, Hernán Garrido Díaz, Rodrigo Grajales Betancurth, Elisabeth Brulas, Osmany Sabalza Pacheco, Claudia Fuentes Cordero, Brailing Salom Rodríguez, John Hormaza Castañeda, Yorma Calderón Chacón, Keren Atencio Salazar.*



Obra: "Mu/Danza, secuencia de un viaje inédito"





Obra: "Mu/Danza, secuencia de un viaje inédito"



“PUERTAS UNIDAS”

Es una obra con inspiración colectiva que pone en escena, a través de testimonios, coreografías y música, una crítica a los abusos y opresiones de los que la sociedad es víctima, utilizando el humor y la ironía.

En el montaje vemos como las puertas de una fábrica comienzan a funcionar de manera inusual. Las puertas que antes eran rígidas y testigo silencioso de historias e injusticias, de pronto comienzan a organizarse y a alzar la voz, en una reflexión sobre el sin sentido que muchas veces arrastra la vida cotidiana.

“Puertas Unidas” se estrenó en el Centro Cultural Carol Urzúa y terminó en un foro de mediación con los asistentes. También fue presentada en el colegio República de Brasil en la comuna de Santiago, donde se dictó una clase magistral sobre los oficios del teatro con la participación del equipo técnico, directora, elenco y el público.

Dirección: *Ignacia Goycoolea*

Asistente de dirección: *Macarena Díaz*

Elenco: *Karla Vergara, Ariel Villalobos, Carlos Orozco, Camilo Fuentes, Yanara Figueroa, Alejandro Henríquez, Sonia Salgado, Emilio Soza, Maureen Ramírez, Jeremy Mendieta, Joselyn Mendieta, Almendra Vergara, Eduardo Laborda*



Obra: "Puertas Unidas"





Obra: "Puertas Unidas"



“HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE”

La obra se trata de la confusión entre un matrimonio y un velorio. El patriarca de 80 años manifiesta sentirse mal, pero ninguno de sus familiares lo toma en cuenta, cada uno preocupado de sus propios asuntos. Pero justo al comenzar el matrimonio, la enfermera cuidadora del patriarca, anuncia a todos que ha fallecido, desencadenando una serie de situaciones extremas en tono de comedia negra.

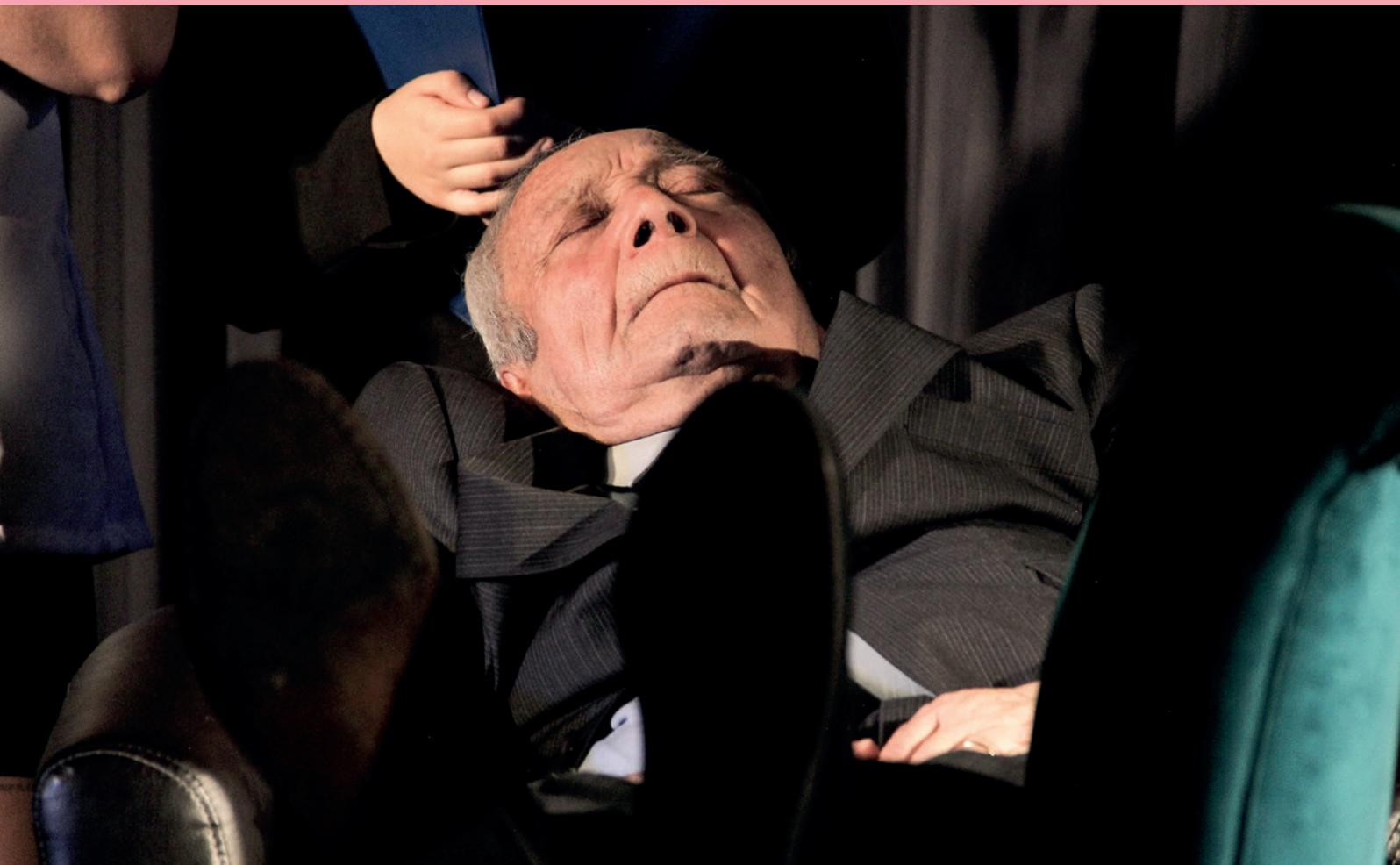
“Hasta que la muerte nos separe” fue estrenada en el Centro Comunitario Carol Urzúa en la comuna de Santiago y montada también en el Liceo Polivalente Alberto Blest Gana de Conchalí y en el Teatro Municipal de Quillota. Cada obra fue acompañada de un foro y diálogo con el público.

Dirección: *María Elizabeth Acevedo*

Elenco: *Tamara Toledo Pereira, Cristóbal Allende Pino, Sonia Salgado Pozo, Paula Martínez Pérez, Haydee Guía Miranda, Mauricio Mardóñez Valenzuela, Katherina Salas Silva, Eduardo Laborda Echeagaray, Joselyn Mendieta Espinoza, Alondra Sáez Martínez*



Obra: "Hasta que la muerte nos separe"





Obra: "Hasta que la muerte nos separe"



“NEGRO QLIAO” (WORK IN PROGRESS)

Cuerpos en tránsito que narran metafóricamente las vivencias de un grupo de personas que por diferentes motivos migraron a nuestro país. Historias de desapego, carencias, pero también de fuerza, solidaridad y transformación.

“Indagamos en nuestra memoria, el tránsito de un lugar a otro en el transcurso de nuestras vidas, el viaje fue la principal motivación para llegar al concepto de cuerpos en tránsito por un proceso migratorio, que no es lo mismo que viajar por turismo o por trabajo, aquí nos vemos obligados a trasladarnos de un lugar a otro, pasar de un aeropuerto, de un terminal de buses, siempre con maletas, siempre viviendo en distintos cuartos, casas o departamentos hasta llegar al cansancio, y a la rutina del proceso migratorio”, explica su directora.

Dramaturgia y dirección: *Jacqueline Roumeau.*

Elenco: *Argenis García, María Maldonado, Douglas Regalado, Francisco Longares, Natasha Fernández, Fernando López, Manuel Roa, Maryi Parra.*

Colaboración en asistencia de dirección: *Jorge Iturrieta.*

Apoyo dramaturgia y selección musical: *David Ibarra.*

Coreografías: *Gonzalo Beltrán.*

Vestuario: *Jorge "Chino" González.*

Gráfica: *Muriel Velasco.*



Obra: "Negro Qliao" (Work in progress)





Obra: "Negro Qliao" (Work in progress)



—

AU

DIO

VI

SUAL

—

— CONOCE LAS OBRAS Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS A TRAVÉS DE NUESTRO TRABAJO AUDIOVISUAL

Sigue la **dirección url del video** o posiciona la cámara de tu celular en el **código QR** y conéctate directamente con el video.

ACCIÓN DE DIFUSIÓN DEL PLAN DE GESTIÓN 2019

<https://youtu.be/vNCNUc1evck>



TRAILER PUERTAS UNIDAS

https://youtu.be/sv2KOqx_PuQ



TRAILER **MUDANZA**

<https://youtu.be/ldMV3iFzmyw>



TALLER DRAMATURGIA DEL ESPACIO POR RAMÓN GRIFFERO

<https://youtu.be/JVsaiLNNCVQ>



EXPOSICIÓN COARTRE ARCHIVO ABIERTO - LA SERENA

<https://youtu.be/xMPIn8KwryA>



ARCHIVO ABIERTO COARTRE - TEATRO MUNICIPAL DE CHILLÁN

<https://youtu.be/gHk8nRLTPmE>



CURSO GESTIÓN DE EMPRENDIMIENTO EN PUENTE ALTO - SENCE - COARTRE OTEC

<https://youtu.be/RCAya3KWNLU>



TRAILER "HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE" - TALLER TEATRO Y COMUNIDAD

<https://youtu.be/iZzvd8J-vLc>



TRAILER NEGRO QLIAO

<https://youtu.be/Av1JOLCDUkA>



—
**AC
TIVI
DA
DES**

—

EXPOSICIÓN SOBRE LA HISTORIA DEL TEATRO CARCELARIO “ARCHIVO ABIERTO” SE PRESENTÓ CON ÉXITO EN LA SERENA Y CHILLÁN

Nuestra exposición sobre la historia de teatro carcelario “Archivo Abierto” nos muestra a través de módulos relatos audiovisuales, impresos originales, elementos de escenografía y vestuario de las obras que inicialmente fueron montada con personas privadas de libertad y luego se fue abriendo a otras comunidades como los migrantes, quienes tuvieron la oportunidad de vivir un proceso de trabajo personal y creativo a través de la metodología de teatro testimonial durante los 23 años de vida de CoArtRe.

“Esta exposición es parte de la historia de un país que adquiere más sentido que nunca”, dijo Jacqueline Roumeau en la inauguración de la muestra en teatro Municipal de Chillán. Explicó que muchas de las personas con las que han trabajado en los talleres de CoArtRe son parte del movimiento social iniciado en octubre de 2019, están hoy en las calles luchando por un país donde todos tengamos una mejor vida, pensión, un país más justo y equitativo. “Ellos y ellas son parte de esta exposición, de esta historia que es también su historia”.

Archivo Abierto de CoArtRe, como forma de seguir aportando a la circulación, descentralización de la cultura, ampliando el conocimiento del impacto del arte como motor de transformación personal y social fue exhibido desde el 31 de mayo y hasta el 28 de junio en el Museo Histórico Gabriel González Videla de La Serena y realizó visitas guiadas para los estudiantes del Liceo Gabriela Mistral, Colegio San Gabriel, Colegio Del Alba, Colegio Elena Bettini y Colegio Teresa Videla de Coquimbo. Desde el 20 de diciembre hasta el 10 de enero fue montado en el Teatro Municipal de Chillán.



Exposición Archivo Abierto en La Serena





Exposición Archivo Abierto en Chillán



TALLER SOBRE "DRAMATURGIA DEL ESPACIO" IMPARTIDO POR RAMÓN GRIFFERO

El reconocido dramaturgo y director chileno, Ramón Griffero, realizó el taller **"Dramaturgia del espacio"** a profesores (as) y pedagogos(as) que realizan talleres durante el año en la Corporación CoArtRe.





“La cárcel es la expresión de la inequidad social. Arrojamamos ahí todo lo que no hemos querido ver durante décadas. Es como el patio trasero de la sociedad, no tienen voz y a nadie le interesa porque tampoco votan”.

Jacqueline Roumeau

PARTICIPACIÓN DE CoArtRe EN SEMINARIOS U OTRAS ACTIVIDADES: MÉXICO E ITALIA

En octubre, justo en el momento en que Chile se producen masivas movilizaciones en demanda de equidad y justicia social, CoArtRe fue invitado a participar en dos eventos internacionales para compartir la experiencia del teatro testimonial y de trabajo con el arte como agente de transformación y desarrollo: **Foro Latinoamericano de Prácticas Culturales con Personas Privadas de Libertad, Derechos Culturales y Reinserción Social en México y al Congreso El Teatro de la Diversidad en Italia.**

Producto de la crisis en Chile la participación en Italia fue a través de un video que compartimos también con ustedes en este link: www.youtube.com/watch?v=hJpa3AfZX9Q&feature=youtu.be



—
**GES
TIÓN**

—

CoArtRe COMO CORPORACIÓN COLABORADORA DEL ESTADO - POIC

Somos organización colaboradora del Estado (POIC) desde el 2015 y durante estos 5 años ha permeado nuestro sistema de gestión y orientación programática, mejorando varios de nuestros procesos y diversificando nuestras actividades artísticas. Por primera vez desde nuestro origen disponemos de una subvención, permitiéndonos mirar y proyectar nuestro trabajo a mediano y largo plazo.

Hemos ampliado nuestro grupo objetivo de beneficiarios, que históricamente se enfocó en ciudadanos y ciudadanas privadas de libertad y sus familias, para dar paso a la incorporación de jóvenes en conflicto con la justicia, tercera edad y especialmente a migrantes.

En el área de administración hemos logrado, también por primera vez, mantener un equipo de gestión estable, el que nos permite ofrecer un servicio socio-cultural permanente para atender a nuestros beneficiarios, mejorando el seguimiento de cada uno y potenciando los efectos que logramos a través de nuestros talleres usando el arte para la transformación social. También hemos ordenado nuestros objetivos e inspiración originales a los ejes de política pública que rigen el programa tales como el libre acceso a la cultura, impulsar modelos de gestión colaborativa, fomentar la economía creativa, promover la colaboración, la inclusión, incentivar los derechos culturales de todos, entre otros.

Uno de los aspectos más relevantes ha sido la posibilidad de salir de la región Metropolitana y desarrollarnos en distintas regiones del país.

En el 2020 CoArtRe cumplirá 23 años de gestión cultural ininterrumpida y estamos contento de seguir apoyando la labor cultural que nuestro país como Organización Colaboradora del Estado, en busca de mejorar la calidad de vida de todos y todas quienes viven en nuestro país.



Participación en encuentro OIC en Concepción

Programa Otras Instituciones Colaboradoras (POIC) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, junto a 22 organizaciones discutieron sobre la descentralización, inequidad, alternativas y roles en este escenario, además del funcionamiento e impacto del programa en este escenario. Hugo Espinoza, representante de CoArtRe fue un activo integrante de las mesas de trabajo y en los debates generales del Encuentro.

— ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

FORMANDO PÚBLICO PARA EL TEATRO

Desde CoArtRe hemos trabajado con población en condición de vulnerabilidad, transformándonos en un puente entre el arte, las personas y colectividades con menos posibilidades de acceso a la cultura y las artes.

Nuestro programa Foro Teatral Abierto, que representaba obras teatrales generadas en contexto de encierro, remontadas por elencos mixtos conformados por estudiantes de teatro, profesionales y personas en proceso de reinserción, inspirados fuertemente por el objetivo de acercar el arte a uno de los segmentos de la sociedad más discriminados. Este programa va más allá de la mediación, permite a los participantes ser también generadores de arte y amplía su acceso y capacidad de apreciación del arte en general.

Hoy hemos ampliado aún más el eje de mediación, abriéndonos a la comunidad escolar de los establecimientos públicos de todo el país. Diseñamos tres programas complementarios: Visitas guiadas a nuestra exposición **"Archivo Abierto"**, que narra la trayectoria institucional del teatro carcelario; **Funciones Teatrales** realizadas por población migrante en busca de acercar esta realidad país a los estudiantes, inclusión y provocar diálogo entre las diferentes edades; **Clases Magistrales** orientadas a estudiantes secundarios, que muestran los oficios asociados a las artes escénicas.

Así, todos nuestros pasos confluyen en el acercamiento entre obra la artística y el público, posibilitando un dialogo circular de experiencia y aprendizaje.



PARTICIPANTES DE TALLERES CoArtRe DISFRUTARON LO MEJOR DEL TEATRO NACIONAL

Más de 334 personas, parte de nuestros talleres de teatro comunitario y migrantes, vieron importantes obras de la cartelera teatral.

Gestionamos durante el 2019 convenios con el Teatro UC, Teatro ICTUS, Teatro Nacional Chileno para complementar la formación teatral y la apreciación del teatro de quienes participan en nuestros talleres.

Disfrutaron obras como “Trewa” dirigida por Paula González, “Se me desgarran el pecho al pensar que solo en sueños podré volver a esta casa tan vacía”, “Todos mienten y se van” de Alejandro Sieveking y dirigida por Alejandro Goic; “Mocha Dick” de la Compañía La Mona Ilustre, dirigida por Miguel Bregant e “Impostoras” en **Teatro UC**. De la cartelera del **Teatro Nacional Chileno** asistieron a “La Iguana de Alessandra” dirigida por Ramón Griffiero; “Oleanna”, dirigida por Rodrigo Bazaes Nieto; “Animales Invisibles”, dirigida por Pilar Ronderos e Ítalo Gallardo; “Tarde de Verano”, escrita por Ana Corbalán, dirigida por el actor y compositor Ángel Solari. Con el **Teatro Ictus** realizamos el convenio para obtener el beneficio de la tarjeta de descuento Club de Amigos Teatro ICTUS, además de asistir a las obras “Diatriba: el desaparecido”, con la dramaturgia de Juan Radrigán y la dirección de Rodrigo Pérez; “Pompeya”, con dramaturgia de Gerardo Oettinger y dirección de Rodrigo Soto; y “Proyecto No” es una serie cuatro micro-obras compuesta por “El entrevistador, el dramaturgo y la diatriba de la memoria” escrita por Gerardo Oettinger; “La cábala, en el ángulo justo” escrita por Gregory Cohen; la micro-obra “No” escrita por Marco Antonio de la Parra y “Cosas que pasan en el pasillo de los animales” con la dramaturgia de Carla Zúñiga. Las cuatro micro-obras dirigidas por Gregory Cohen.

Los alumnos de nuestros talleres pudieron apreciar también danza, asistiendo a "Y escaparon del peso de la oscuridad" del coreógrafo danés Thomas Bentin en el Centro Cultural Gabriela Mistral

"Para nosotros como Corporación es muy importante que las personas con las que trabajamos no sólo se relacionen con CoArtRe. Es necesario que una vez que terminan los talleres, ellos y ellas hayan incorporado el teatro como parte de sus vidas. La experiencia que vivan en CoArtRe tiene que trascender más allá, tenemos que ser capaces de crear nuevos espectadores. No puede ser que aún exista gente en Chile que jamás en su vida ha visto una obra de teatro, esa desigualdad debemos erradicar con estas pequeñas acciones". dice Jacqueline Roumeau, directora de CoArtRe



— OTEC CoArtRe

Servicios de Capacitación Limitada no es un OTEC común, es parte de un proyecto artístico social mucho más amplio llamado Corporación de Artistas por la Rehabilitación y Reinserción Social a través del Arte - CoArtRe, creado hace trece años con la finalidad de co-financiar nuestros programas artístico-sociales.

Inicialmente nos orientamos a la empresa privada, buscando asociar a los empresarios a nuestros programas de rehabilitación y reinserción para nuestros beneficiarios históricos, personas privadas de libertad y sus familias; con el tiempo evolucionamos a la entrega de becas sociales que nos permitían capacitar a nuestros beneficiarios en oficios tales como electricidad básica, carpintería de línea plana y cursos asociados a oficios artísticos; iluminación teatral, mosaicos, luthier, artesanía en cuero, zapato artístico, entre otros, para complementar su reinserción. El año 2015 fuimos reconocidos como colaboradores del Estado chileno a través del Programa Otras Instituciones Colaboradoras, POIC, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, lo que nos enfrentó a un nuevo giro en nuestra OTEC y el año 2018 nos reorientamos en dos nuevas líneas de desarrollo: emprendimiento e innovación.

Durante el 2019 realizamos cursos apoyando a pequeños emprendedores y trabajadores de la comuna de Puente Alto, aportando a su capacidad de gestión, marketing, plan de negocios, pero también a crear un cuerpo de apoyo y de autovaloración que complementa sus proyectos.

Durante estos años, a la par de nuestra sociedad, hemos experimentado cambios y ampliado nuestro abanico de acción sin olvidarnos de nuestro grupo objetivo original. Nos sentimos orgullosos del proceso.

Los emprendedores y emprendedoras son el corazón de una sociedad que anhela cambios significativos en la escala social y esta actividad está llamada a liderar el crecimiento de nuestras sociedades, donde el

trabajo muta y necesita herramientas que lo valoren como parte del desarrollo de las personas y el país. A ese espíritu apoyamos en su desarrollo.

PUENTE ALTO: “ACÁ ENCONTRÉ LA FUERZA QUE NECESITABA”

“Estaba como estancada en el día a día, pero empecé a dibujar otras puertas, otras alternativas. Ahora estoy buscando expandirme con otra sucursal, agrandarme. Aquí encontré la fuerza que necesitaba”, dijo Erica Ramírez quien tiene un establecimiento de cuidado para adultos mayores y una de las personas que realizó el curso de **Gestión para Emprendimiento de Otec CoArtRe** bajo el programa **Despega MIPE 2019 SENCE** en **Puente Alto**.

“Los y las emprendedoras son el corazón de una sociedad que anhela cambios significativos en la escala social y esta actividad está llamada a liderar el crecimiento de nuestras sociedades, donde el trabajo está mutando día a día”, dijo Jacqueline Roumeau, directora de CoArtRe, el viernes 13 de diciembre a los y las emprendedores que recibieron su diploma de reconocimiento por haber realizado el curso en plena crisis y movilización social del país.

Conoce más sobre los emprendedores de Puente Alto en este video: <https://youtu.be/RCAya3KWNLU>



NUEVO CURSO PARA PEQUEÑOS EMPREENDEDORES EN PROVIDENCIA

El exitoso curso de Gestión para Emprendimiento de Otec CoArtRe en Puente Alto (en la foto) dio el impulso para nuevos cursos que realizaremos en la comuna de Providencia durante el 2020.



—
**CON
VE
NIOS**

—

Trabajar en colaboración, sumar esfuerzos y provocar la sinergia necesaria para llegar a más personas es un objetivo transversal de nuestra gestión, por eso establecimos convenios con distintas organizaciones como Municipalidad de Santiago, Centro Cultural Carol Urzúa, Museo Histórico de La Serena, teatro Ictus. También nos adjudicamos proyectos como el de ChileCelebra que reforzó nuestra presencia en comunas de Santiago y la ampliación del público.

- **Convenio CoArtRe / Museo Histórico de La Serena**
(Mayo 2019)
- **Convenio CoArtRe / Teatro Popular ICTUS**
(marzo 2019)
- **Convenio CoArtRe / Corporación Cultural Municipal de Chillán** (Noviembre 2019)
- **Convenio CoArtRe / Corporación Red Alimentos**
(Septiembre 2019)
- **Convenio CoArtRe / El Mercurio**
(Junio 2019)
- **Convenio CoArtRe / Ilustre Municipalidad de Santiago**
(Junio 2019)
- **Convenio CoArtRe / Ilustre Municipalidad de Santiago**
(Subvención 2019)
- **Convenio CoArtRe / Centro Comunitario Carol Urzúa**
(Enero 2019)
- **Convenio CoArtRe / Asesorías y Producciones Gesswein Ltda** (Enero 2019)

**FIRMA CONVENIO CON BORIS QUERCIA:
PARTICIPANTES DE TALLERES CoArtRe PUDIERON
AUDICIONAR PARA SER PARTE DEL ELENCO DE
SUS PELÍCULAS**

El 10 de enero CoArtRe firmó un convenio de colaboración con Boris Quercia, director de la serie “Santiago Quiñones, tira”, a través de la Productora “Asesorías y Producciones Gesswein Ltda.”.

El convenio permitió que los participantes de nuestros talleres fueran parte del proceso de selección y casting, ampliando las formas de vincular la producción artística y cultural de compañías y casas productoras e instituciones.



Agradecimientos a:

Centro Comunitario Carol Urzúa
Asesorías y Producciones Gesswein Ltda
Metro de Santiago
El Mercurio
Museo Histórico Presidente Gabriel Gonzáles Videla
Ilustre Municipalidad de Rengo
Centro Cultural Leopoldo Silva Reinoard
Corporación Municipal de Cultura de San Joaquín
Ilustre Municipalidad de Santiago
Teatro Municipal La Pintana
Red de Alimentos
Quillota Cultura
Teatro Municipal de Chillán
Sala La Comedia
Teatro Nacional Chileno
Culturizarte
Toda la Cultura

FINANCIA



INSTITUCIONES COLABORADORAS



—
Co
Art
Re
2019
—