MEMORIA 2015

CoArtRe

www.coartre.cl

CORPORACION DE ARTISTAS
POR LA REHABILITACION
Y REINSERCION SOCIAL
A TRAVES DEL ARTE

INDICE

PRESENTACION	**03**
QUIENES SOMOS	**05**
MISION	**05**
AREAS DE DESARROLLO	**05**
DIRECTORIO Y EQUIPO DE TRABAJO	**07**
AREA DE PREVENCION	**08**
AREA DE REHABILITACION A TRAVÉS DEL ARTE	**12**
PROYECTOS DE ADQUISICIÓN E INVERSIÓN	**21**
SITIO WEB Y REDES SOCIALES	**25**
ESTADISTICAS COMUNICACIONALES	**26**
RELACIONES INSTITUCIONALES	**28**
CIERRE MEMORIA	**29**

PRESENTACION

Teatro para transformar vidas

Hace cinco años, mientras realizábamos el Primer Simposio Internacional de Teatro y Prisión, tuve la oportunidad de asistir al taller de Bruce Wall, fundador y director del proyecto London Shakespeare Workout. Su tesis: el mayor dramaturgo de la lengua inglesa combinó de manera perfecta lo popular y lo académico. Entonces nos preguntamos, ¿por qué no intentar lo mismo en la cárcel?

El camino se hizo difícil. Gendarmería, por distintas razones, no nos dio ni las facilidades necesarias ni el horario requerido. En general, en Chile no existe una verdadera política pública sobre el tema de la reinserción social. La metodología que realiza CoArtRe para que los internos desarrollen habilidades sociales, requiere de perseverancia, trabajo en equipo, responsabilidad y disciplina. Creemos que el proceso es tan importante como el resultado.

Eso nos hizo replantear el montaje de “Ricardo III” fuera de la cárcel. Luego de una convocatoria abierta, decidimos llamar a ex internos, quienes ya habían trabajado en algunas de nuestras obras en la Penitenciaría y con quienes seguíamos en contacto. También a familiares de los internos fallecidos en la Torre 5 de la cárcel de San Miguel, además de un integrante de nuestro último trabajo realizado en la comuna de Puente Alto, en el sector Bajos de Mena. Así conformamos un elenco ciudadano, al que se sumaron actores profesionales.

Pero no sólo de Shakespeare nos inspiramos para emprender nuevos desafíos, sino también nos involucramos en colegios municipalizados para presentar nuestra obra de teatro “Bullying” con la cual hicimos una gira por la comuna de Santiago y observar la carencia a veces en estos establecimientos, no solo para los alumnos sino también en los profesores, y por último incorporando a un sector con el que no habíamos trabajado, “los niños” .Desde 1998 que en CoArtRe nos preocupamos no sólo haciendo obras en las cárceles, como “Pabellón 2 – Rematadas”, “Colina 1, Tierra de Nadie”, “Sangre, Cuchillo y Velorio”, “La Ópera de Tres Centavos” (todas con giras y dos de éstas con presencia en Santiago a Mil), sino que también hemos creado instancias para reflexionar y para acompañar los procesos de reinserción de los internos que salen de los centros penales, sus familias y sus hijos.

Hoy celebramos que en nuestro país, donde las actividades artísticas tampoco están validadas como herramientas de transformación social, GAM nos invite a ser parte de su temporada 2016 y trabaje con herramientas de inclusión y reinserción social. Esto confirma que nuestro trabajo de 15 años es protagonista de los nuevos tiempos que vive Chile.

Jacqueline Roumeau
Presidenta Ejectuva

CoArtRe
www.coartre.cl

CoArtRe como Institución social y cultural es una entidad pionera en su ámbito, por dos razones fundamentales: el público objetivo al que está dirigida y también porque se plantea su intervención siempre con una perspectiva artístico-cultural.

CoArtRe está en permanente expansión, ya que su labor es conocida cada día por más personas de centros penales que llegan a nosotros buscando oportunidades de capacitación, talleres artísticos y, en definitiva, formar parte de la comunidad CoArtRe. desde nuestra creación hemos llegado en total a miles de personas que se han beneficiado directamente con nuestras actividades y uno de cada tres beneficiarios se encuentra actualmente reinserto en trabajos formales.

En definitiva, nuestra corporación cumple una importante labor social y cultural rescatando a muchas personas de la pobreza, del estigma de haber estado en reclusión y apoyándolos en su proceso de crecimiento personal para que puedan reinsertarse con herramientas concretas a la sociedad de la que forman parte.

QUIENES SOMOS

CoArtRe es una Corporación sin fines de lucro, con personalidad jurídica concedida por decreto supremo Nº 1134 del 24 de Diciembre de 2001, publicado en el Diario Oficial el 13 de Marzo de 2002. La finalidad u objeto de la Corporación, conforme a sus estatutos, es:

- Contribuir a unir, promover e incentivar la labor de los artistas chilenos, privilegiando a aquellos que se distingan en sus correspondientes rubros por su calidad e identidad con la cultura chilena, la investigación, difusión, desarrollo y conservación de las expresiones artísticas.

- Difundir la cultura chilena y las artes en las comunas de Santiago, pudiendo extender dichas actividades a otras comunas y regiones.

- Prestar asistencia de carácter artístico y cultural a personas de escasos recursos económicos y privadas de libertad.

MISION

Buscamos que las personas provenientes de la marginalidad, estigmatizados por haber permanecido en un centro penitenciario, vivan un profundo proceso de rehabilitación a través de una experiencia artística y espiritual. Una vez fuera de los recintos penales, les ofrecemos apoyo psicológico y social, en conjunto con oportunidades concretas de capacitación laboral y habilitación para el trabajo.

AREAS DE DESARROLLO

Prevención. Montajes teatrales que visitan colegios, universidades, municipios, centros culturales e instituciones públicas y privadas, con dramatizaciones que recogen temáticas de alto impacto, como "bullying", drogadicción, violencia intrafamiliar, etc. Esta actividad que se completa con un foro abierto dirigido por profesionales al final de cada función.

Rehabilitación. Modelo de intervención que desarrolla habilidades sociales a través de las artes escénicas. Estos talleres se dictan en centros de rehabilitación y al interior de los recintos penales con nuestra propia metodología denominada Teatro Carcelario Testimonial; el producto es una puesta en escena con presentaciones en cárceles y teatros.

Reinserción. Cursos de capacitación para internos y ex-internos a través de becas sociales y convenios con la empresa privada.

Capacitación. Dirigido a empresas y profesionales; cursos con licencia SENCE, gestionados a través de nuestra Otec "CoArtRe, Servicios de Capacitación Ltda.", los que, junto con la venta de funciones de teatro, son nuestras principales fuentes de autofinanciamiento.

Extensión. Esta área se dedica a difundir el trabajo realizado en el año a través de diferentes obras de teatro, ediciones de libros, talleres en festivales nacionales e internacionales.

DIRECTORIO Y EQUIPO DE TRABAJO

En su estructura organizacional, CoArtRe cuenta con un Directorio vigente:

- **Presidenta Ejecutiva:** Jacqueline Roumeau Cresta
- **Vicepresidente:** Roberto Carrizo Pozo
- **Tesorero:** Jorge Iturrieta Quintanilla
- **Secretaria:** Marianella Roumeau Cresta
- **Directoras y Relaciones Públicas:** Esperanza Silva Soura y María José Prieto

A las labores del Directorio se suma el equipo asesor estable y el personal a honorarios por cada proyecto:

- **Directora Ejecutiva:** Jacqueline Roumeau Cresta
- **Director de Desarrollo:** Hugo Espinoza Torres
- **Director Administrativo:** Roberto Carrizo Pozo
- **Asesoría Contable:** Lina Boitano
- **Profesores de Teatro:** Carlos Muñoz, Daniel Salas, Mauricio Navarrete. Mauricio Diocares, Martina Rojas, Rodrigo Durán, Karla Richter, María Ester Valenzuela, Francisca Traverso
- **Profesores de Becas Sociales:** Luís Olivo, Leonel Pizarro, Oscar Morales, Luis Lizana.
- **Relatores en temas Educativos:** Gustavo Cerda (Licenciado en Psicóloga, U. de Valparaíso, diplomado en Asesoramiento educativo en la U. Católica Valparaíso), Paola Abatte (Actriz y Psicóloga)
- **Actores Compañía de Teatro:** Héctor Silva, Rafael Vivanco, Alberto López, Ángelo Bazaes, Carlos Nahuelhual, José Anguita, Rodrigo Alfaro, Daniel Aranda, Mauricio Aravena, Marcelo Berríos, René Correa, Exequiel Gallardo, Diego Gallardo, Claudio Illanes, Pablo Osorio, Carlos Nieto, Luis Riva, Emilio Soza, Gabriel Hermosilla, Alexis Quezada, Alex Quilodrán, Gabriel Rabanal, Marcelo Vergara, José Villalobos, David Ibarra, Daniela Concha, Elena Jarpa, Karla Richter, Gerald Espinoza, Manuela Martínez, Carlos Valdebenito, Ronald León, Alejandra Pérez, Vladimir Armijo, Cristián Hormazábal, Valentina Fuenzalida, Gabriel Suarez, Pablo Cancar, Macarena Prieto, Alejandro Silva
- **Coreógrafos:** Javiera Peón-Veiga, Christian Michaelsen, Pamela Quero
- **Diseñadores Teatrales** (Escenógrafos): Bernardo Arriaza, Jorge "Chino" González
- **Diseñador Iluminación: Willy Ganga**
- **Técnicos Compañía de Teatro:** Pedro Lisboa, David Ibarra, Freddy Muñoz, Rodrigo Bernau
- **Músicos**: Fernando Daza, Daniel Salas, Alejandro Miranda
- **Comunicaciones y Prensa:** Rodrigo Alvarado (Periodista), Juan Esteban Vega (Audiovisualista)
- **Diseño Arquitectónico:** Rodolfo Bravo – "ByB Arquitectos"

AREA DE PREVENCION

HERRAMIENTAS PARA EL ABORDAJE DE LA VIOLENCIA EN LOS COLEGIOS

El propósito de este proyecto, financiado por el 2% Seguridad del Fondo Nacional de Desarrollo Regional del Gobierno Regional Metropolitano, fue crear un espacio de reflexión y debate entre los actores comunales, profesores, apoderados, estudiantes y autoridades con el objeto de prevenir y profundizar respecto al tema de la violencia que ocurre actualmente en los colegios de la Región Metropolitana. De esta forma, logramos identificar factores que inciden en conductas de violencia, proponiendo acciones positivas y de sensibilización para el desarrollo de un clima de sana convivencia escolar.

Esta intervención se realizó en 9 colegios de mayor vulnerabilidad en la Región Metropolitana, con un total de 10 presentaciones de la obra de teatro "Bullying" y posterior foro-capacitación en con las psicóloga (U. de Chile) Paola Avatte y la Docente y Consejera Educacional, vocacional y familia Ivonne Navarro, quienes lideraron los foros y capacitaciones en los siguientes colegios:

- Jueves 29 Octubre 2016	**Escuela Reyes Católicos**
Martes 03 Noviembre 2016	**Escuela República de Colombia**
- Viernes 06 Noviembre 2016	**Escuela República de Uruguay**
- Lunes 09 Noviembre 2016	**Escuela República de Panamá**
- Martes 10 Noviembre 2016	**Liceo República de Brasil**
- Jueves 12 Noviembre 2016	**Escuela Libertadores de Chile**
- Viernes 13 Noviembre 2016	**Escuela República El Líbano**
- Miércoles 18 Noviembre 2016	**Escuela República de México**
- Lunes 23 Noviembre 2016	**Escuela Cadete Arturo Prat Chacón**

IMÁGENES

SINOPSIS DE LA OBRA: Uno de los temas más complejos que se suscitan al interior de las aulas escolares es el tema central de esta obra. Se trata del dramático caso de una niña, víctima de constantes burlas y agresiones por parte de un compañero de curso. Los abusos a los que se enfrenta pasan por lo físico y psicológico, lo que baja su autoestima y desencadena su exclusión dentro del grupo social con el que comparte a diario.

AREA DE REHABILITACION A TRAVÉS DEL ARTE

RICARDO III

Con el fin de fomentar las actividades culturales que CoArtRe tiene desde hace 15 años como Corporación de artistas que trabaja en la rehabilitación y reinserción social a través del arte, es que se dio inicio a a la nueva producción de CoArtRe, "Ricardo III" de Shakespeare, dirigido por nuestra Directora Jacqueline Roumeau, con financiamiento del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), y el FNDR 2% Cultura del Gobierno Regional Metropolitano, contando -además- con el patrocinio del British Council, lo que significó un reconocimiento a nuestra labor y a nuestra política de inclusión.

Desde Julio 2014, la convocatoria de este proyecto, dirigido a personas privadas de libertad, se estaba realizando con Gendarmería de Chile para su ejecución -en primera instancia- en el "Centro Penitenciario Santiago Sur" (Ex Penitenciaría) y, posteriormente, en el "Centro Penitenciario de Colina 1" para trabajar con internos primerizos.

Por razones de falta de espacio y por la gran actividad extra programática de los internos de ambos Centros Penitenciarios, se buscaron nuevas instancias, abriendo la convocatoria a toda persona en proceso de reinserción social. Gracias a las orientaciones dadas por el Ministro de Justicia, el proyecto se abre tanto a personas del Sistema de Libertad Vigilada de los Centros de Reinserción Social (CRS) de Santiago, como a aquellas personas que por demanda espontánea llegan nuestros programas de Rehabilitación y Reinserción Social a través del Arte.

Esta nueva orientación del proyecto, nos puso en un nuevo escenario, en donde se requiere una convocatoria permanente llamada "Súmate a un programa Innovador de cultura, inclusión y reinserción" en los meses de mayo , junio y julio 2015.

Entre los logros alcanzados durante el año 2015 destacamos:

- Convocatoria abierta SUMATE A UN PROGRAMA INNOVADOR DE CULTURA, INCLUSION Y REINSERCION, que nos permitió reintegrar a beneficiarios que ya trabajaron en anteriores montajes y otros nuevos, quienes -junto con actores profesionales- conformaron el elenco definitivo de la obra. Esta convocatoria se realizó a través de afiches, Metro Cultura, entrega de volantes, publicación de aviso de prensa y un stand en Mall Estación Central.

- Realización de la adaptación de la dramaturgia de la obra “Ricardo III” de Shakespeare, realización de audiciones dirigidas y casting abierto a personas en proceso de reinserción social, realización de ensayos en el Centro Comunitario Carol Urzúa de la comuna de Santiago.

- Integración de equipo técnico profesional, conformado por:
    - Jorge “Chino” González, en el diseño escenográfico y de vestuario
    - Pamela Quero en coreografías
    - Willy Ganga en el diseño de iluminación
    - Alejandro Miranda en la creación musical

- Selección de la obra “Ricardo III” para realizar su estreno y temporada en el Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM.

-

Todos estos logros, unidos al esfuerzo de nuestro equipo de gestión y desarrollo se vieron coronados con la obtención en noviembre pasado del Fondo OIC del Consejo, que consiguió consolidar financieramente el mayor proyecto teatral emprendido por la Corporación desde su fundación.

COARTRE Y LA FIGURA DE SHAKESPERE

La Corporación de artistas **CoArtRe** lleva 15 años trabajando en las cárceles chilenas y fuera de ellas. La experiencia ganada en este ejercicio y su red internacional, ha posibilitado intercambiar metodologías y debatir sobre sus proyecciones estéticas, éticas y sociales. Cabe destacar que ya existe una experiencia en torno a la figura de Shakespeare, en el marco del Simposio Internacional de Teatro y Prisión el año 2010. Se trata de un taller de teatro que realizó en la Penitenciaría de Santiago, el señor Bruce Wall, Director Ejecutivo del Entrenamiento Shakespeare de Londres (LSW) y su Proyecto de Prisiones asociado. A partir de Octubre del 2010, el LSW ha puesto en marcha programas en 100 instituciones correccionales diferentes, tan solo en Inglaterra, desarrollando nuevos trabajos musicales y dramáticos, los cuales han aparecido en Londres y hecho giras a lo largo y ancho del Reino Unido y en el extranjero, inspirando un amplio rango de incentivos dramáticos de carácter educacional y de desarrollo únicos en su tipo, en varias Instituciones, incluyendo escuelas dramáticas profesionales, universidades comunidades teatrales y musicales profesionales. Bruce Wall busca hacer realidad el propósito manifiesto del LSW: "Emplear las obras de Shakespeare y otros pensadores y escritores de obras dramáticas, cinemáticas y musicales como una HERRAMIENTA hacia la interacción efectiva en orden de crear nuevos trabajos y promover la CONFIANZA a través de la voluntad de soñar por todos". En Chile el proyecto de CoArtRe ha logrado que este trabajo artístico se transformara en una disciplina profesional generando nuevos públicos para una forma de arte que sirve ahora también como vehículo de transformación social. Según **Shakespeare "el objetivo del teatro es poner un espejo ante el mundo, mostrarle a la virtud su propia cara, al vicio su propia imagen y a cada época y generación su cuerpo y medida"**, así, una vez más toma sentido la célebre frase **"Shakespeare no es para una época, sino para todos los tiempos".**

TEATRO Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Este proyecto, con financiamiento del Servicio Nacional de Menores, SENAME, tuvo por objetivo la realización del Taller de Técnicas Teatrales, para niños/as y adolescentes, entre 6 y 14 años de edad, pertenecientes de la población Bajos de Mena, ubicada en la comuna de Puente Alto.

El Taller de Técnicas Teatrales buscó identificar y reparar vulneraciones de mediana complejidad y, fundamentalmente, prevenir problemas de conductas de riesgo. El trabajo se desarrolló con temáticas relativas al mundo afectivo de los infantes, quienes se vieron estimulados a utilizar libremente su capacidad de juego dramático, asumiendo su interés propio y natural por expresar su emotividad.

Luego de diez sesiones de tres horas cada una, dirigidas por cuatro profesionales de las artes escénicas con especialización en pedagogía teatral, los participantes presentaron una obra acerca de los derechos de los niños: MENALANDIA, adaptación de cuento Hansel y Gretel. Durante el taller se aplicó una metodología teatral estructurada en cuatro etapas de trabajo: autoconocimiento, creación colectiva, dramaturgia y montaje de una obra de teatro (metodología creada por CoArtRe).

Esta actividad se desarrolló en los meses de noviembre y diciembre de 2015, logrando los siguientes resultados:

- Desarrollo de habilidades sociales a través de herramientas teatrales y técnicas de expresión oral y corporal, que permitieron a los beneficiarios un mayor desarrollo personal.
- Diez sesiones de trabajo, entre el 17 de noviembre y 18 de diciembre 2015, generando el montaje teatral “Menalandia” dirigido por las actrices y pedagogas teatrales Martina Rojas, Francisca Traslaviña, María Ester Valenzuela y Francisca Traverso.
- Aplicación de la metodología teatral en base a una serie de improvisaciones, juegos lúdicos, canciones, definición de personajes, lecturas en forma conjunta, entre otros elementos.
- Compromiso tanto de los beneficiarios directos (niños/as y adolescente) como de los padres la Junta de Vecinos del sector.
- Presentación de la obra de teatro el día 19 de diciembre 2015 al interior de la comunidad, en donde fueron invitados los vecinos, familiares de los participantes y autoridades.

Realización de ensayos realizados en el sector Bajos de Mena de Puente Alto por las pedagogas teatrales Martina Rojas, Francisca Traverso, Francisa Traslaviña y María Ester Valenzuela.

SENAME INVITA

CoArtRe

MENALANDIA

ADAPTACIÓN DEL CUENTO HANSEL Y GRETEL PROTAGONIZADA POR NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES DEL SECTOR BAJOS DE MENA, PUENTE ALTO

UN VIAJE A LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

¡ÚNICA FUNCIÓN!

SÁBADO 19 DE DICIEMBRE 20:00 HRS.

PARQUE RUSO POBLACIÓN ALTOS DEL MAIPO SECTOR BAJOS DE MENA, PUENTE ALTO

¡ENTRADA GRATUITA!

Programa 24Hrs. SENAME

TALLER DE TECNICAS TEATRALES

TEATRO Y TRANSFORMACION SOCIAL

www.sename.cl HUERFANOS 587 - SANTIAGO - FONO: 56-2-23984000

www.coartre.cl LIRA 1652 - SANTIAGO - FONO: 56-2-25558672

Presentación de la obra “Menalandia”, público asistente, entrega de diplomas.

Realización el sábado 19 diciembre 2015 - 20:00 hrs.

Parque Ruso - Población Altos de Maipo - Comuna de Puente Alto

PROYECTOS DE ADQUISICIÓN E INVERSION

ADQUISICIÓN DE EQUIPOS COMPUTACIONALES PARA PARA LA CORPORACION CoArtRe

Con el fin de fortalecer las diferentes Áreas de Desarrollo de la Corporación, se adjudicó en el 2015 el proyecto "Adquisición de Equipos Computacionales", a través del Fondo de Cultura y Patrimonio de la Ilustre Municipalidad de Santiago. A través de este proyecto, que consistió en la adquisición de 3 equipos computacionales, hemos mejorado las condiciones de trabajo, hemos potenciado la gestión de recursos, las comunicaciones y difusión de las actividades culturales y de capacitación, así como también, hemos generado nuevas redes con diferentes municipios del país, centros culturales, colegios, etc. De esta forma, al mejorar el equipamiento, logramos un mayor desarrollo de iniciativas en beneficio directo de nuestros grupos objetivos:

- Internos y ex internos de centros penitenciarios (y sus familias), ofreciéndoles talleres artísticos y capacitación laboral.
- Jóvenes infractores de ley, ofreciéndoles talleres de habilidades sociales.
- Estudiantes de Enseñanza Básica y Media, a través de la prevención de problemáticas de violencia en los colegios.
- Comunidad y público en general a través de la presentación de obras y foros teatrales.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y EQUIPAMIENTO BASICO PARA LA CORPORACION COARTRE

Con aportes del FONDART Nacional
Fomento al Mejoramiento de la Infraestructura Cultural - CNCA.

Uno de nuestros logros más significativos en estos últimos años, es la concesión de uso gratuito de inmueble fiscal ubicado en Lira 1652, comuna de Santiago, entregado por el Ministerio de Bienes Nacionales. En una primera instancia, fue cedido a 3 años plazo (2011-2014), y es a partir de Noviembre 2012, que **CoArtRe** traslada sus instalaciones administrativas al domicilio, con el aporte de una casa de 80 metros cuadrado donada por el Hogar de Cristo.

Actualmente logramos la nueva concesión a 20 años para poder construir el Centro Cultural y de perfeccionamiento y Capacitación **CoArtRe**, y, de esta forma, poder cumplir los fines programáticos y estatuarios de nuestra Corporación.

LIBRO “TEATRO Y CARCEL, REFLEXIONES, PARADOJAS Y TESTIMONIOS”

Autor: CoArtRe / Serie: Ensayo / Páginas: 130 / Año: 2013, 1ª edición / Formato: 13,5 x 21 cm.

¿Cómo iban a relacionarse los unos con los otros para iniciar el diálogo sobre métodos de trabajo, objetivos y limitaciones del teatro carcelario, si la extensa y marcadamente variada tradición teatral en las cárceles se sirve de métodos de trabajo tan distintos y se enfrenta a condiciones laborales muy disímiles? A pesar de que el puente electrónico se alzaba sobre el océano para transmitir los conceptos y la selección de los participantes, las decisiones sólo podían tomarse en el encuentro personal. Así pues, Jacqueline Roumeau viajó hasta Dinamarca, Suecia e Irlanda a acoplarse a las redes europeas de arte carcelario existentes (Prison-Art-Networks) y mantener conversaciones con algunos de los participantes previstos para el simposio y así hacerse una idea de sus motivaciones y métodos de trabajo, y, por su parte, para presentar brevemente la situación penitenciaria en Chile y explicar el reconocido y promovido concepto de CoArtRe.

La presente publicación ofrece una interesante información sobre la amplitud de imaginativas ideas con las que los teatristas carcelarios de Latinoamérica y Europa intentan responder a las miserias internas y externas de las cárceles, que se producen constantemente en esas costosas ¿instituciones de exclusión? que nuestra sociedad se permite por falta de alternativas.

SITIO WEB Y REDES SOCIALES

CoArtRe difunde su trabajo en diversos formatos que la web ofrece para dar una mayor alcance de las actividades y propuestas que realizamos:

www.coartre.cl

En el sitio se mantuvo como el canal de difusión de todas las actividades de la institución, cumpliendo a cabalidad su rol de visibilizar las novedades que surgen de las diferentes áreas de desarrollo. El sitio cuenta con un importante archivo digital, basado en fotografías y videos sobre el accionar de CoArtRe en todas las áreas en las que desarrolla su labor.

https://www.facebook.com/coartre

Paralelo al trabajo que representa el poseer un sitio web institucional, se decide aumentar el caudal informativo a través de Facebook, sobrepasando los 550 seguidores a la fecha, quienes se encargan de replicar todas las novedades de CoArtRe y así generar una mayor difusión y proximidad de nuestra labor. Esta red social también apunta a que cualquier persona pueda conocer nuestros pasos y valorar la significativa labor que ejecutamos, especialmente al interior de los centros penitenciarios nacionales.

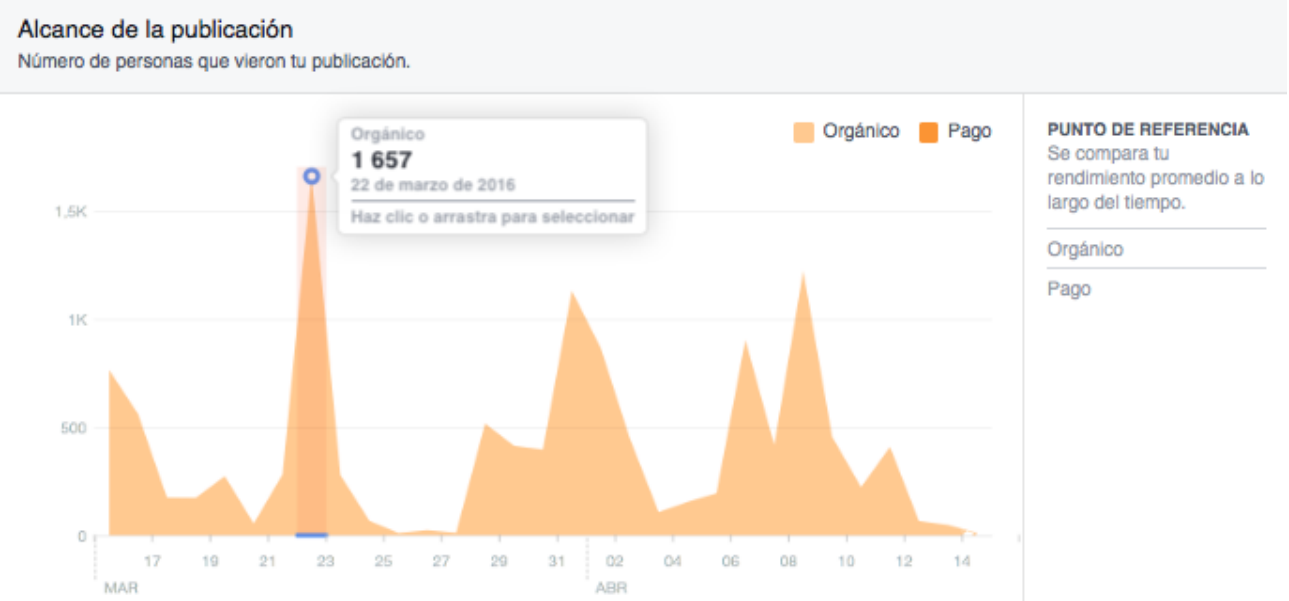
https://www.vimeo.com/coartre

En este sitio de Vimeo podrá encontrar los mejores videos editados por la Corporación CoArtRe: Institucional, Simposio Internacional de Teatro y Prisión, Bullying, Plan de Difusión Jurídica y las obras de teatro: "Torre 5", "La Opera de Tres Centavos", "Vamos al Oro", "El Padre de la Novia", entre otras.

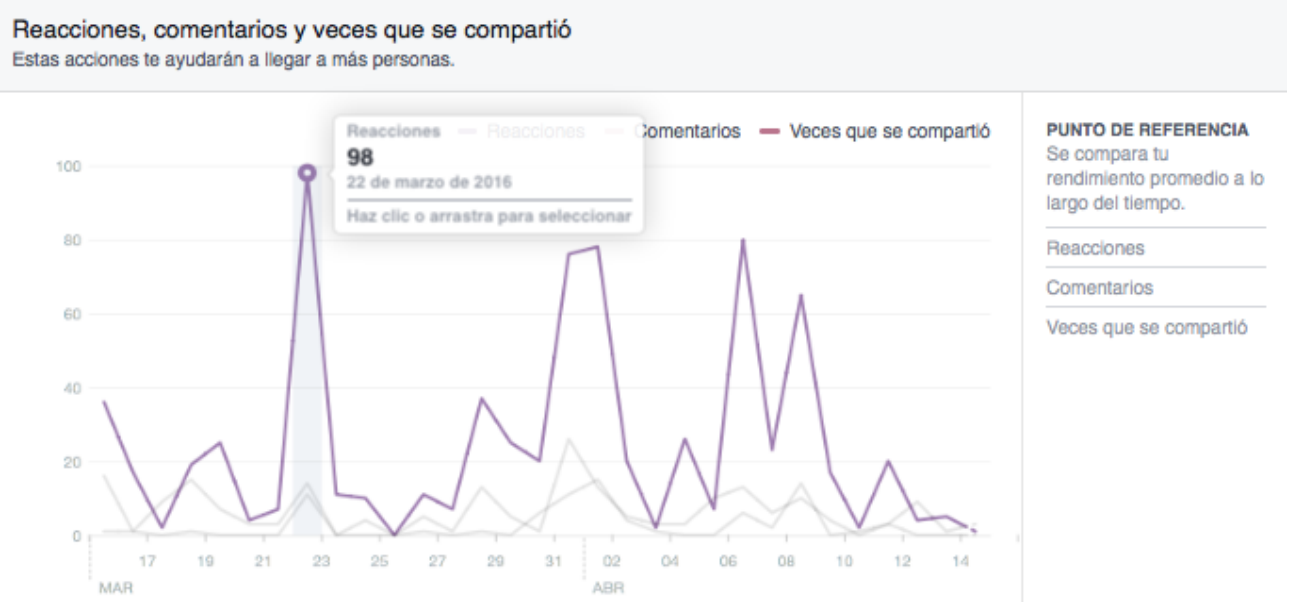
ESTADISTICAS COMUNICACIONALES

Para el trabajo de redes sociales se, durante el 2015, se elaboró una estrategia enfocada en el proyecto "Ricardo III", apoyado con artículos en la página web de CoArtRe (http://www.coartre.cl). Asimismo, mediante este canal se difundieron diversos materiales como fotos, videos y noticias generadas en los medios de comunicación.

Alcance: El alcance de las publicaciones llegó a peaks de sobre 17.077 vistas. En promedio cada publicación superó las 776 vistas.



Reacciones: La mayoría de las reacciones se agruparon en "me gusta", "compartir" y "comentarios", llegando a 1.387 durante los 2 meses de publicaciones.



Participación: Se alcanzó un nivel de participación orgánico alto para algunas publicaciones (principalmente artículos sobre el proyecto publicados en la página de CoArtRe y contenidos interesantes como las noticias de la obra difundidas en redes).

RELACIONES INSTITUCIONALES

La gestión cultural y social de **CoArtRe**, se manifiesta a través de la relación con instituciones gubernamentales, entidades culturales, empresas, teatros, etc. Agradecemos a cada una de ellas por conocer y apoyar nuestra labor.

- **Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CNCA.**
- **Gobierno Regional Metropolitano.**
- **Ministerio de Justicia.**
- **Servicio Nacional de Capacitación y Empleo, SENCE.**
- **Servicio Nacional de menores, SENAME**
- **British Council**
- **Ilustre Municipalidad de Santiago**
- **OTIC de Capacitación Cámara Chilena de la Construcción**
- **Metro de Santiago**
- **Diario El Mercurio**
- **Radio Cooperativa**
- **Universidad del Desarrollo**
- **Universidad Católica de Chile**
- **Editorial Cuarto Propio**

Agradecemos a cada una de las Instituciones por conocer y apoyar nuestra labor

"... cuando los reclusos leyeron el manuscrito, le dijeron: "esto no es una obra, es nuestro jodido diario". Antes de estos ensayos, los reclusos no solían hablar entre ellos, como si no confiaran en los otros. Finalmente se enfrentaron al público, que fue invitado a la prisión. Los actores se sintieron liberados. Habían encontrado un lenguaje, una identidad y el sentimiento de sentirse seres humanos."

Estamos ciertos que el éxito de nuestra propuesta radica en el enfrentamiento del público con vivencias reales, personas de carne y hueso, que en su existencia, cometieron un error y hoy nos obligan, desde el escenario, a revisar nuestra mirada sobre la realidad de la marginalidad en nuestro país.

CoArtRe

CORPORACIÓN DE ARTISTAS
POR LA REHABILITACIÓN
Y REINSERCIÓN SOCIAL
A TRAVÉS DEL ARTE

LIRA 1652
FONO 56 (02) 25558672
MAIL: coartre@coartre.cl
WEB: www.coartre.cl

SANTIAGO, CHILE