

LA OPERA DE LOS TRES CENTAVOS

2010

De Bertolt Brecht

Dirigida por Jacqueline Roumeau

"La Ópera de Tres Centavos" es posiblemente una de las obras más significativas e influyentes del siglo XX, La temática resulta de lo más actual: mafias que trafican con la mendicidad, la prostitución, la corrupción y la pobreza.

La acción de la obra nos sitúa en Londres durante las fiestas de la coronación. El capitán Machcath, llamado "Mackie, el Cuchillero", se casa en secreto con Polly, la hija de señor Peachum, empresario de la mendicidad y dueño del establecimiento "El amigo del Pordiosero". Peachum y Celia, su mujer, proyectan hacer arrestar a Machcath, quien huye, pero por ser fiel a sus costumbres, vuelve al prostíbulo, como todos los jueves, en donde es atrapado a causa de la traición de Jenny y demás prostitutas del burdel. Nuevamente en la cárcel, encuentra a una de sus ex-amantes, Lucy, la hija del Tigre Brown, quien le ayuda a escapar. El viejo Peachum, extorsiona al Tigre Brown, jefe supremo de la policía de Londres, para que arreste a Mackie en casa de otra ramera: Sucky Tawdry. Esta vez, Mackie es conducido finalmente al patíbulo, pero la sentencia queda finalmente en suspenso.

REPÚBLICA DE CHILE
MINISTERIO DE JUSTICIA

GENDARMERÍA
DE CHILE

LA OPERA DE TRES CENTAVOS

DE BERTOLT BRECHT

DIRECCION: JACQUELINE ROUMEAU

Una obra de teatro carcelario protagonizada por
internos de la ex Penitenciaría e internas del CPF de Santiago

LAS ACTRICES maribel bustamante priscilla cuevas marcelo lillo elis ríos juanna kopja	LOS ACTORES rodrigo alfaro joni anguita daniel aranda mauricio casavene marcelo berríos rené covea esquivel gallardo diego gallardo gabriel hermesilla ronald león pierre muñica pablo osorio alex quisada alex quiledrán gabriel robalón emilio soza marcelo vergara josé luís villalobos	LOS MÚSICOS andrés cipriani fernando parra erick pentanero gonzalo potocznjak marcelo valentín daniel villegas
---	---	---

JEFE TRAMOVAS
rubén novoa

**REALIZACIÓN
ESCENOGRAFICA**
julio leal
cristóbal usuga
victor solocar

TRAMOVAS
reyinaldo rojas

**TÉCNICOS DE
ILUMINACIÓN Y SONIDO**
milton colín
ricardo villalobos

CoArtRe
www.coartre.cl

asistente de dirección DAVID IBARRA; diseño integral BERNARDO ARRIAZA; música DANIEL SALAS
iluminación MIGUEL STUARDO; coreografías CHRISTIAN MICHAELSEN; gráfica ROBERTO CARRIZO

IMÁGENES DE LA OBRA



Un clásico de Brecht debuta en la Penitenciaría

Hoy se estrena "La ópera de tres centavos", que por primera vez une a reclusas y reos chilenos en una obra universal.

EDUARDO MIRANDA

La Penitenciaría de Santiago se transformará, esta noche, en el Londres de los años 20. Y una decena de reclusos darán vida a los personajes callejeros más famosos del teatro musical. Bajo la dirección de Jacqueline Roumeau, hoy debuta "La ópera de tres centavos", la obra del alemán Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill.

La pieza es un doble estreno, porque además es la primera vez que los reos actuarán junto a reclusas del Centro Penitenciario

Femenino de Santiago. En total serán 20 actores en escena, más una banda de músicos en vivo. "Se ha dado una química muy especial entre ellos", explica la directora. "Al principio fue un poco difícil porque se estaban conociendo recién y había algo de tensión, pero luego el grupo se relajó y crearon un montaje muy profesional".

Roumeau es una de las directoras con más experiencia en montajes de teatro en cárceles y es la responsable de obras como "Pabellón dos: rematadas" (1999), y "Colina 1" (2002). "El

año pasado participé en algunos seminarios sobre teatro y prisión en Europa y me di cuenta de que se hacen obras testimoniales, pero también se atreven con clásicos y resultan muy bien. Por eso decidí arriesgarme", cuenta ella.

Según Roumeau, la iniciativa ha sido bien evaluada por Gendarmería, que promovió la idea de hacer un montaje con un elenco mixto. "También hay un par de roles femeninos que hacen algunos hombres y eso ha resultado muy gracioso. Este montaje resulta muy fácil para ellos. Tiene temas marginales que no son



desconocidos para los reclusos", adelanta la directora, quien asegura una temporada para público general desde abril, y que se realizará una vez a la semana en la Escuela de Gendarmería.

Los 20 actores de la Penitenciaría también tuvieron clases de canto y baile para los cuadros musicales de "La ópera de tres centavos". Están ensayando todos los días desde noviembre de 2009.

