

CAMBIANDO MENTALIDADES

Se estrena “Colina 1, Tierra de Nadie”, función dentro de la cárcel a la que asisten autoridades y medios de comunicación. No pasará mucho tiempo para que estos internos puedan salir del penal y presentar el montaje en salas y festivales de teatro de Chile y el extranjero.



COLINA 1

TIERRA DE NADIE







Estreno de la obra "Colina 1: Tierra de nadie" remeció a ese recinto penal

Reclusos conmueven con sus vivencias

MARIETTA SANTI

Después del cerrado aplauso que coronó la última escena de "Colina 1: Tierra de nadie", dirigida por Jacqueline Roumeau y estrenada el miércoles en el gimnasio de la Cárcel de Colina, los seis reclusos protagonistas apenas podían aguantar las lágrimas.

En la platea, sus madres, pololas, hijos y amigos, se abrazaban orgullosos y emocionados. "Nunca pensé que la obra sería tan buena", repetía la madre de Héctor Silva, mientras el hijo de 9 años de Alberto López se asía a su pierna y no paraba de llorar.

La verdad es que "Colina 1: Tierra de nadie", que estará desde el 11 de abril en el Galpón 7, no deja a nadie indiferente. Propone un viaje, a veces doloroso y otras hilarante, por la intimidad de seis reos, que a poco andar se convierte en una búsqueda de la humanidad y la dignidad que sobreviven a la pobreza, las humillaciones e incluso la cárcel.

Alberto López, Rafael Vivanco, Héctor Silva, Angelo Bazaes, David Ibarra y Carlos Nauelhual abren sin pudores la puerta de sus recuerdos.

"Desde que murió mi papá, pasamos en la calle", dice Angelo Bazaes. Y David Ibarra relata, sin temblarle la voz, el trágico momento en que perdió su ojo izquierdo en medio de una fiesta: "Después del tiro, me pregunté por qué yo, por qué yo...".

Retrato marginal

Una de las primeras cosas que impactan en "Colina 1: Tierra de nadie", resultado de nueve meses de taller intensivo dirigido por Roumeau -la misma directora de "Pabellón 2: Rematadas"- es el nivel profesional de la puesta.

El elenco es capaz de usar su propia biografía como punto de partida

Seis jóvenes presos por robo y asalto, dirigidos por Jacqueline Roumeau, protagonizan este montaje sobre delincuencia y marginalidad.



Los presos-actores construyen una historia a partir de sus propias experiencias.

para poner en escena un agudo retrato de la marginalidad.

La acción parte con una sentida canción de aires rumberos entonada por los mismos actores, que permanecen ocultos detrás de unos telones mientras abren y cierran cortapluemas.

Uno por uno, los seis cuentan por qué están entre rejas y la pena que cumplen. Desde ese punto, la voz en off (de Alejandro Trejo) los lleva a internarse en un juego donde condenados y condenadores son mostrados sin concesiones.

Detectives que piden coimas, nanas del barrio alto que denuncian a los ladrones, políticos jóvenes que discursan sobre las posibilidades de rehabilitación, desfilan sobre el escenario con una buena cuota de humor.

Detrás, surge un descarnado retrato de la sociedad chilena, donde el denominador común es la discriminación y la falta de oportunidades.

Los reclusos reconocen que el proceso actoral fue duro. "No queremos inspirar lástima", dice López, "la señorita Jacqueline nos pidió rigurosidad y profesionalismo y eso tratamos de conseguir". Pero coinciden en que lo más difícil, y que disminuyó de 20 a 6 a los integrantes del taller, fue hablar de sí mismos sin censura ni vergüenza.

Como explica Héctor Silva: "Nosotros, que estamos tan acostumbrados a callar y reprimimos, pudimos hablar de nuestras penas, dolores y esperanzas. Atrévamos a mirarnos fue lo más duro".

TEATRO | "Colina 1, tierra de nadie": Más que rehabilitación, un buen espectáculo

JUAN ANTONIO MUÑOZ

Mucho mejor que varios montajes profesionales que se han presentado en las tablas chilenas, "Colina 1, tierra de nadie" interesa no sólo por la propuesta social que implica, sino por aspectos que tienen que ver con teatro y con aquello que es irrepresentable: la verdad.

Sucede que las artes escénicas siempre juegan con la verdad, tratando o bien de apartarse de ella o de ponerla en escena. En el primer caso, cuando se busca un alejamiento, generalmente se producen puestas gélidas o incomprendibles de tan abstractas. En el segundo, se corre el riesgo del realismo mal hecho.

En "Colina 1" —con dramaturgia y dirección de Jacqueline Roumeau y con seis reclusos del Centro de Cumplimiento Penitenciario Colina 1— todo es verdad: la historia es real y los personajes son los propios actores, quienes no están haciendo más que contar y volver a representar lo que les sucede.

Incluso si uno lo mira desde afuera, sin conocer el objetivo de reinserción social, se encuentra con que Ángelo Bazás, Alberto López, Rafael Vivanco, Héctor Silva (notable como la empleada y el político), David Ibarra y Car-

los Nahuelhual fluyen bien sobre el escenario; sus voces tienen un más que aceptable nivel de proyección; cantan y bailan; manejan elementos de comedia, y hasta algunos de ellos actúan. Y una cosa muy importante: no imitan a nadie cuando hablan. Les entienden uno o no. Son genuinos y ninguna escuela de teatro y ningún cliché asoma en su entrega. ¿Cómo no creerles, entonces?

Que nadie piense que esto pasa por la benevolencia o que "Colina 1" induce a la piedad. No. Con música en vivo, elementos audiovisuales y estructurada a partir de una voz que interpela a los personajes (el actor Alejandro Trejo), la pieza permite conocer a cada uno de los reos, acotando su infancia, el primer delito y las circunstancias en que los pusieron a la sombra. Todo esto, con emoción y humor, y bañado por una cuota natural de nostalgia: lo perdido, las heridas físicas, las internas...

Aunque no se busca justificar las acciones delictuales, surge una crítica social dirigida contra el ámbito sociopolítico que desconoce que las bases de la delincuencia se encuentran en la pobreza. No se desconoce tampoco que hay muchos pobres que trabajan duro por poca plata y que son honrados.

El reo Héctor Silva es uno de los protagonistas de "Colina 1: Tierra de nadie"

"La calle se lo traga a uno"

El debutante actor, junto a otros cinco reclusos, enfrentará por primera vez al público esta noche, cuando la obra se estrene en el Galpón 7.

MARILENA SAAVEDRA

Héctor Silva, destacado preso-actor de "Colina 1: Tierra de nadie", montaje que esta noche debuta oficialmente en el Galpón 7, no sabe quién es Alfredo Castro. Sin embargo, tanto la forma en que ocupa la voz como su contextura física recuerdan inevitablemente la figura del director de teatro y rostro de TVN.

"No sé quién es", dice tímidamente. Y a continuación trata de explicar, a modo de disculpa, que "siempre me gustó la cosa artística, la calle es tremendamente cómoda, se lo traga a uno".

Silva forma parte de los 6 reos que, fuertemente custodiados por personal de Gendarmería, cumplirán con el sueldo de convertirse en actores todos los fines de semana de abril, gracias a la insistencia de Jacqueline Roumeau, directora de la obra y ideóloga de la red de teatro carcelario.

Pese que es el mayor del grupo y el de más alto nivel educacional —tiene 32 años y cuatro años medio ruidado—, sufrió lo mismo que todos a la hora de internarse en sus recuerdos, que constituyen el núcleo de "Colina 1: Tierra de nadie".

"Partimos como 20, pero usted comprenderá que como acá [la cárcel] el sistema de vida es distinto, estamos acostumbrados a no demostrar nada. Indagar en la infancia y las cosas que nos marcaron es difícil. No todos pueden asumir eso", explica.



"En la obra asumimos nuestros delitos, nos reconciamos con nuestro pasado y declaramos las ganas de empezar de nuevo, lo que es peludo", dice Silva.

Agrega que otro temor generalizado es enfrentar al público, lo que para ellos es igual que encerrar a la sociedad. "En la obra asumimos nuestros delitos, nos reconciamos con nuestro pasado y declaramos las ganas de empezar de nuevo, lo que es peludo".

Oportunidades

Héctor Silva no es novato en el teatro. Antes de caer detenido y ser condenado a cinco años y un día por robo con intimidación, formó parte de un taller poblacional. El 98 fue uno de los gestores del grupo que aún funciona en el sector laboral de Colina 1.

"Los chicos tienen talento.

Aquí hay gente que pinta, que escribe, que actúa. Hay que comunicarlos hacia alguna parte", insiste apasionadamente.

Decir que la experiencia con Roumeau lo ayudó muchísimo en la recuperación de su autoestima, que se siente seguro y responsable, capaz de asumir compromisos a largo plazo. De hecho, está decidido a estudiar en un preuniversitario los últimos nueve meses que le quedan para cumplir su pena.

Sobre la fuerte crítica sociopolítica que traduce la obra, Silva cuenta que en las discusiones con sus compañeros llegaron fácilmente a preocupaciones comunes. Y la más sentada fue la indiferencia de

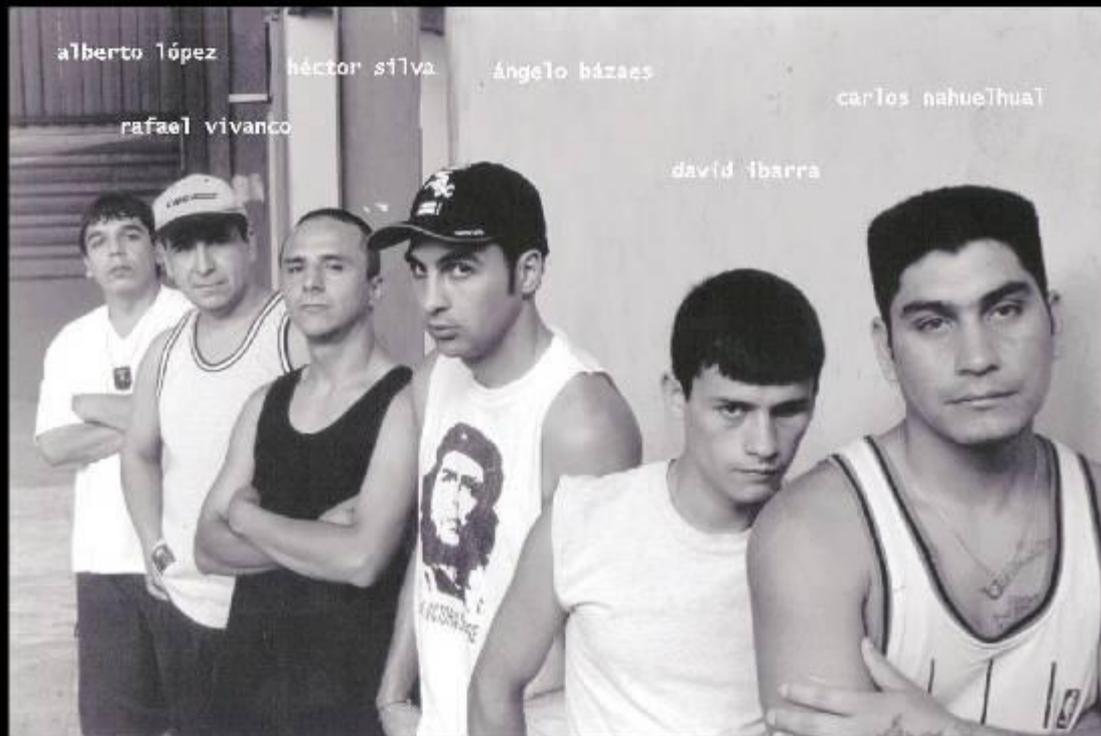
"los que gobiernan" ante la falta de oportunidades en los sectores más desposeídos.

"Hagan algo con los niños, alejados de los dogmas. Les aseguro que de la San Gregorio, La Laguna, La Bandera y otras poblaciones pueden salir grandes tipos. No hay que discriminar a los pobres, son personas tan valiosas como cualquiera".

El novel actor está convencido de que los mismos delincuentes tienen algo que aportar a la hora de hablar de rehabilitación: "La sociedad se preocupa de combatir la delincuencia, pero nos ignora. Pregúntenle, indaguen, analicen por qué llegamos a eso y trabajen donde hay que hacerle en las poblaciones, con los niños sin recursos".

Itinerancia por el Norte de Chile

Con financiamiento del FONDART.



COLINA 1

TIERRA DE NADIE

dramaturgia y dirección JACQUELINE ROUMEAU

GIRA POR CALDERA * LA SERENA * PAHUANO * VICUÑA * COQUIMBO * COPIAPO

**entrada
liberada**

III REGION:

Viernes 8 de septiembre - Centro Cultural Estación Caldera - Caldera

Domingo 10 de septiembre - Sala de Cámara Municipal - Copiapó

IV REGION

Martes 12 de septiembre - Establecimiento Penitenciario Huachalalume - La Serena

Miércoles 13 de septiembre - Auditorium Casa de la Cultura - Coquimbo

Jueves 14 de Septiembre - Teatro Municipal - Vicuña

Viernes 15 de septiembre - Gimnasio - Pahuano



CoArtRe
www.coartre.cl



CONSEJO NACIONAL
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
FONDART

“Colina 1 – Tierra de Nadie”

viaja a Argentina, como parte del programa del Festival de la Red Cultural del Mercosur

Se presentan esta noche en Caldera: ...

Verdadera rehabilitación

Ya están en la región los actores que presentarán “Colina 1 Tierra de nadie”, que exhibe en el escenario testimonios de ex reclusos.



Hoy es la primera presentación de la obra “Colina 1 Tierra de nadie”. La cita es a las 20 horas en el centro cultural Estación Caldera. El domingo, la presentación será a las 19 horas en Sala de Cámara Municipal de Copiapó, en tanto que el lunes en el mismo lugar pero a las 11 de la mañana se exhibirá sólo para escolares. Todas estas funciones son gratuitas. La directora del elenco, Jacqueline Roumeau, señala que esta obra tiene un carácter testimonial. “La obra en todo caso tiene mucho humor, no es una obra trágica. Es una viaje de estas personas de la niñez a la adultez. Los textos se basan en la investigación que hice de la cárcel de Colina 1 y está interpretada por ex internos y actores”, señaló. El domingo a mediodía, la obra visitará la cárcel de Copiapó.

FESTIVAL DE TEATRO DEL MERCOSUR

El elenco de Chile presenta “Colina 1 Tierra de Nadie”

Historia: en la obra se relata la historia de un grupo de jóvenes que son interrogados por un ser que nunca es visto, quien los hace entrar en sus corazones y en su niñez para indagar el porqué de su situación y qué los llevó a estar donde están en este momento, un oscuro lugar, alejado de todos.

El elenco de la Corporación de artistas por la rehabilitación y reinserción a través del arte (CoArtRe), de Santiago, Chile, pondrá en escena hoy a las 21:00 horas, en el Teatro ATTP, la obra “Colina 1 Tierra de Nadie”, de Jacqueline Roumeau.

Este espectáculo, que se presenta en el marco del V Festival de Teatro del Mercosur, está destinado a jóvenes y adultos.

Integran el elenco: Guillermo Alfaro, David Ibarra, Mario Faúndez, Mauricio Navarrete, Carlos Muñoz y Jorge Ilumeta. Técnico: Pablo Ovalle. Dirección y Puesta en Escena: Jacqueline Roumeau.

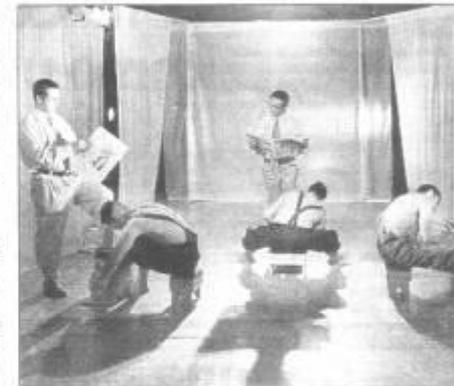
La obra relata la historia de seis jóvenes que son interrogados por un ser que nunca es visto, quien los hace entrar en sus corazones y en su niñez para indagar el porqué de su situación y

qué los llevó a estar donde están en este momento, un oscuro lugar, alejado de todos.

En el transcurso de la obra entran a escena diferentes personajes que han tenido relevancia en su vida y que manifiestan su punto de vista respecto de la justicia, la delincuencia y la discriminación. Ellos mismos representan a los que juzgan y a los que son juzgados en un juego lúdico, con bastante humor, donde no existe compasión al juzgar y al ser juzgados.

La obra cuenta la historia de seis jóvenes y de cómo la droga entró en sus vidas de una manera no tan casual. Es un retrato de la vida del hampa donde se mezclan los sentimientos y valores de un sector marginado. Es una ácida crítica al sistema social desde la marginalidad.

Los testimonios que brin-



Los actores del elenco de Chile, que hoy presentarán “Colina 1 Tierra de Nadie”.

da la obra surgieron de una investigación que se realizó entre jóvenes con problemas de adicciones. La interpretan actores egresados de la Universidad Arcis.

Las entradas pueden reservarse con anticipación al (02954) 454754 o adquirirse en la sede del Teatro ATTP, Bolivia y José Luro, de 11 a 13 horas y desde una hora antes del inicio de cada fun-

dición. Sala climatizada.

La organización de la subselección Santa Rosa del V Festival Internacional de Teatro del Mercosur está a cargo de la ATTP y el Círculo “Y el Teatro...” continúa y cuenta con los auspicios de Flecha Bus, las Direcciones de Cultura y de Turismo municipales, la Subsecretaría de Cultura de La Pampa y el Instituto Nacional del Teatro.

Itinerancia por el Norte de Chile

Con financiamiento del FONDART.



JL-Cultura

Londrina, QUARTA-feira, 21/5/2003

Giselle Mendonça - Editora de Cultura - e-mail: giselle@jornalistalondrina.com.br



Especialização em
IMPLANTODONTIA

Fone: (43) 3371-7844
www.unopar.br

Inscrições
abertas

Página-1C

As sombras do cárcere

Ex-detentos chilenos estréiam hoje no Festival Internacional de Londrina o espetáculo “Colina 1 – Tierra de Nadie”

FRANCISMAR LEMES



A diretora Jacqueline Roumeau encontrou os personagens da peça – meiu perdidos nas sombras, entre os fantasmas e anjos do grupo. São personagens à parte dos próprios testemunhos, como engraxates e políticos”, afirma Jacqueline Roumeau, que vê um humor negro em certas situações. O acesso à intimidade dos sentimentos e das histórias dos ex-presidários se tornou mais fácil por causa de um outro projeto semelhante desenvolvido com mulheres desentas. Ao viajar pela primeira vez para fora do Chile, o elenco leva na bagagem temas como uma crítica ao sistema prisional, à política e à falta de oportunidades. “Depois que participamos desse projeto, muitas coisas mudaram, entre as quais a maneira de pensar, de viver e ver o mundo. Acho que foi um trabalho muito importante”, afirma David Ibarra, que atualmente trabalha na produção do espetáculo. **OFICINA** – Jacqueline Roumeau, que na edição 2002 dos Projetos de Maio, do Filo, ministrou uma oficina de teatro testemunhal com detentos do

O espetáculo foi sendo construído em um ano de ensaios. Em cena, os atores são interrogados por uma voz, sem rosto, abeirado as suas vidas. Mas é no fundo da “carceragem” desses relatos de existência sem grandes perspectivas

que Jacqueline Roumeau encontrou os personagens da peça – meiu perdidos nas sombras, entre os fantasmas e anjos do grupo.

que Jacqueline Roumeau encontrou os personagens da peça – meiu perdidos nas sombras, entre os fantasmas e anjos do grupo.

que Jacqueline Roumeau encontrou os personagens da peça – meiu perdidos nas sombras, entre os fantasmas e anjos do grupo.

que Jacqueline Roumeau encontrou os personagens da peça – meiu perdidos nas sombras, entre os fantasmas e anjos do grupo.

que Jacqueline Roumeau encontrou os personagens da peça – meiu perdidos nas sombras, entre os fantasmas e anjos do grupo.

que Jacqueline Roumeau encontrou os personagens da peça – meiu perdidos nas sombras, entre os fantasmas e anjos do grupo.

que Jacqueline Roumeau encontrou os personagens da peça – meiu perdidos nas sombras, entre os fantasmas e anjos do grupo.



Em cena, os atores são interrogados por uma voz, sem rosto, abeirado as suas vidas

2º Distrito Policial de Londrina, está realizando agora um trabalho semelhante com moradores da invasão do Conjunto José Belinati. Mulheres, homens, crianças,

enfim, as histórias estão passando de novo na vida dos participantes até se transformarem em um espetáculo que será apresentado sexta-feira, às 18 horas, na invasão.

S E R V I Ç O

“COLINA 1 – TIERRA DE NADIE” (CHILE)

Quando: hoje e amanhã, às 22 horas.

Onde: Teatro Núcleo 1, 1.243.

Ingressos: R\$ 10 e R\$ 5 (estudantes, aposentados e servidores da UEL).

AÑO 2008: ENCUENTRO DE TEATRO Y TRANSFORMACION SOCIAL

Jacqueline Roumeau, gestora del teatro testimonial en Chile, viajó, en el mes de agosto 2008, a Madrid, España, a remontar la obra "Colina 1-Tierra de Nadie" como parte del *"Encuentro de Teatro y Transformación Social"*.

La idea fue remontar la obra con ex-internos chilenos y mujeres en proceso de rehabilitación de la Cárcel Alcalá de España, las que recrearon, desde su propia realidad, la propuesta dramática. Este juego de espejos reconstruyó el texto generando una nueva puesta en escena, que integró dos realidades, dos mundos: Santiago y Madrid, mujeres presas en una cárcel y ex-internos reinsertados gracias al teatro.

Estar privado de libertad es una realidad sin fronteras, resignificar este territorio es la apuesta de este montaje, conmoviendo desde la verdad cruda, sin maquillaje. Una mirada al corazón abierto de nuestras culpas, como sociedades separadas por un océano de fracasos históricos.



Colina 1
el viaje).

AÑO 2008:

**“Colina 1 – Tierra de Nadie”
viaja a España**

en una Coproducción Chileno-Española y se presenta en el escenario de CasaAmérica. Este proyecto es financiado por Iberescena.

ENCUENTRO DE TEATRO Y TRANSFORMACION SOCIAL

CHILE ESPAÑA COARTRE YESES

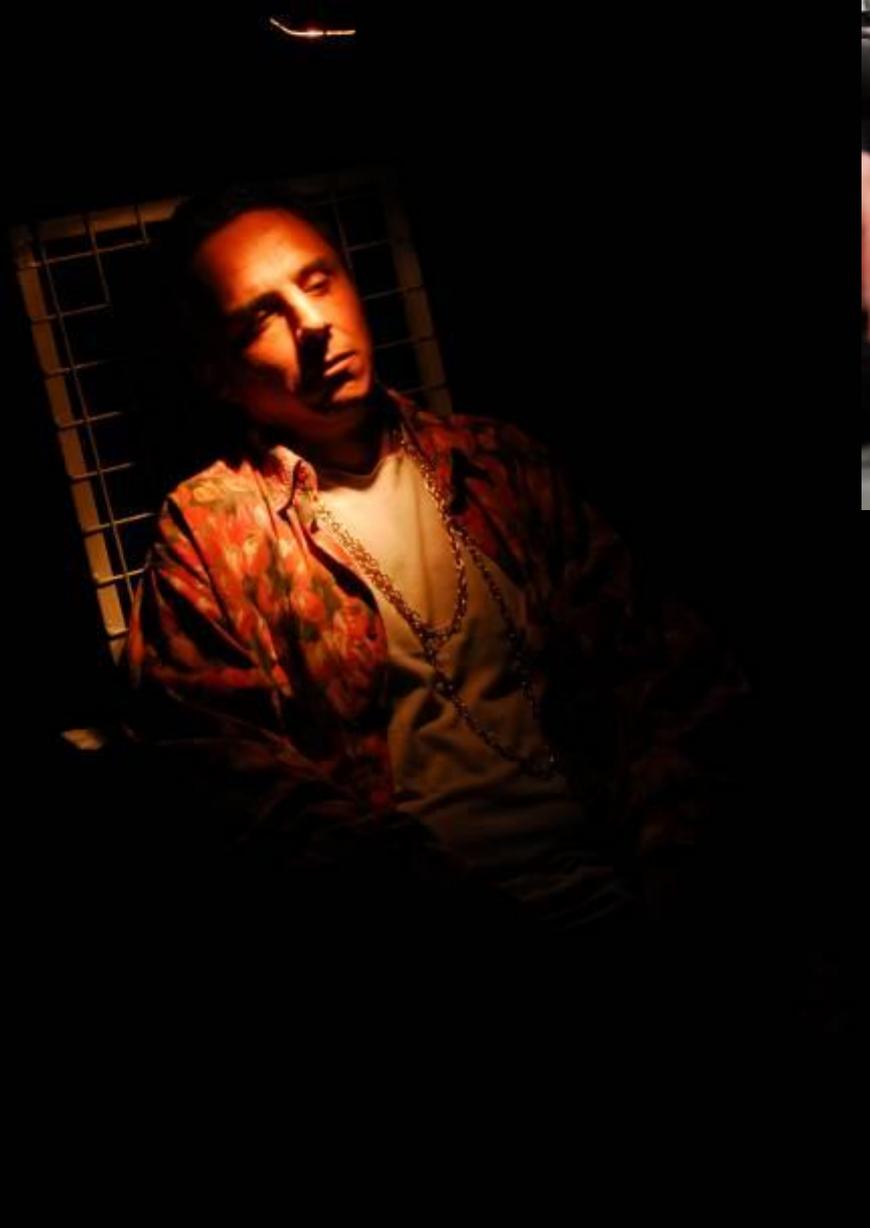


Dramaturgia y Dirección Jacqueline Roumeau
Dirección Compañía Teatro Yeses Elena Canovas
SABADO 28 Y DOMINGO 29 DE JUNIO 2008 - 20:00 HRS.
C/Marqués de Duero, 2 (Casa América) - Plaza de la Cibeles - Madrid - España Tel: 34 91 595 48 00

produce  IBERESCENA  CoArtRe  YESES  CASA AMÉRICA



Antes de viajar a España, junto a la Ministra de la Cultura, Paulina Urrutia, se realizó una conferencia de prensa en Coartre





Jacqueline Roumeau, Directora de COARTRE, junto a Elena Canovas, Directora de la Compañía de Teatro YESES en España.





- Qué es Iberescena
- Bases / Convocatorias
- Noticias
- Antenas Iberescena
- Preguntas frecuentes
- Ayudas concedidas
- Creación dramática y coreográfica

NOTICIAS

■ Se abre un nuevo espacio en nuestra pagina web

Desde hoy Iberescena abre un nuevo espacio denominado "Creación Dramaturgica y coreografica". En él iremos incluyendo los textos dramaturgicos o coreograficos que han sido apoyados por Iberescena en su primera convocatoria.

■ Estreno en España de la coproducción Colina 1



Chile tendrá un espacio central en el Encuentro de Teatro y Transformación social en España, que cuenta con el apoyo y patrocinio de Iberescena y que será presentado en Casa América - Madrid.

La compañía Coatre remontará el espectáculo Colina1 con ex-internos chilenos que viajarán junto a la directora Jacqueline Roumeau a Madrid, y

mujeres en proceso de rehabilitación de la Cárcel Alcalá de Madrid, las que recrearán, desde su propia realidad, la propuesta dramática.

La dramaturga y directora de teatro Jacqueline Roumeau junto a Elena Canovas, directora de teatro Yeses en Madrid, realizarán un laboratorio teatral para internas de la cárcel de Alcalá en Madrid junto a ex internos reinseridos gracias al teatro, además de presentar el espectáculo Colina 1 – Tierra de Nadie, esta obra de teatro nace al interior de la cárcel de Colina el año 2001, y ha recorrido países como Brasil y Argentina, además de gran parte de Chile, los españoles podrán ver el 28 y 29 de junio en Casa América, "Colina 1-Tierra de Nadie", hoy remontada por nuevos y antiguos integrantes, que se han sumado a esta propuesta inédita en nuestro país. Además Roumeau está invitada a Berlín a conocer una experiencia similar de teatro y cárcel. El Montaje está estructurado en una sucesión de cuadros, que recrea de manera lúdica un viaje atemporal por diferentes hitos y personajes relevantes en cada una de sus vidas, manifestando su punto de vista respecto a la justicia, la delincuencia y la drogadicción.

Coatre, es una corporación de artistas que trabaja hace 10 años la rehabilitación y inserción social a través del arte. (www.coatre.cl) una de sus obras de teatro más conocidas fue "Pabellón 2-Rematadas", interpretadas por mujeres internas condenadas por tráfico de drogas en el norte del país el año 1999 dentro del marco del gran Festival Internacional Santiago a Mil el año 2000 .

DISPONIBLES
LAS
CONVOCATORIAS
2009



AYUDAS DE AECID
PARA LA CULTURA



EL PAÍS

EL PERIÓDICO GLOBAL EN ESPAÑOL

DOMINGO 29 DE JUNIO DE 2008 | Año XXXIII | Número 11.338 | EDICIÓN MADRID | Precio: 2,20 euros

Teatro

'Colina 1, tierra de nadie'

La justicia, la delincuencia y la drogadicción son algunos de los temas que ponen sobre la escena *Colina 1, tierra de nadie*. Ex internos chilenos y mujeres en proceso de rehabilitación de la cárcel de Alcalá de Madrid, recrearán, desde su propia realidad, esta propuesta dramática.

CASA AMÉRICA/PZA CIBELES, 2/ 20 H/
GRATIS

'Monólogos de bollería fina'

La obra tiene por protagonis-

Alcalá. Jorge Pardo actúa en *Universijazz*.

Ángel Luquín. Se que de rojo y blanco an pañuelicos rojos. PARQUE DEL RETIRO.

Violonchelo y piano ro de Lucía Otero y s. Obras de Fauré, Grieg. MADRID. CALLE DEL PR-

ca de cámara por solis- rquesta y Coro de la de Madrid.

CANAL MATEO INUGIDA DE ENTRADAS: DE 1,00 EL MISMO DÍA DEL

is del Coro concierto a favor de la contra la violencia Ni

TEATRO AUDITORIO DE ALCOBENDA BLAS DE OTERO, 4. ALCOBENDAS.

Festival de Música Antigua de Aranjuez

20.00. En el bicentenario de guerra de la Independenci 1808-2008. Adónde vas, Fernar do incauto. Alrededor de 1800 Marta Almajano, soprano; Michi Kiener, fortepiano; Luz Martír León-Tello, castañuelas. CAPILLA DE PALACIO REAL. AVENID DE PALACIO, S/N. ARANJUEZ. 20 € ROS.

Ópera

20.00. El casamiento, de Modes Musorgski. A cargo de la Compañía Teatro Real. Dirección musical: Riccardo Bini. Dirección escénica: Tomás Muñoz. CORRAL DE COMEDIAS. PLAZA D CERVANTES, 15. ALCALÁ DE HENARES. ENTRADA: DE 8 A 18 EUROS.

Universijazz Alcalá

22.30. Concierto de D'3, con Jorge Pardo, Francis Posé y José Vázquez.

RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ. PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA. PLAZA DE SAN DIEGO, S/N. ALCALÁ DE HENARES. ENTRADA: 2 EUROS.

Exposiciones

Se prolonga Agua

Selección de impactantes imágenes sobre el agua hechas por grandes fotógrafos especializados en el tema. Los textos y el recorrido de la muestra, que prolonga su permanencia, han sido elaborados por Joaquín Araújo. PASEO DE CARRUAJES DEL RETIRO. HASTA EL 3 DE JULIO.

Foto de Zhou Guonqiang China Photo Press de la muestra Agua.

distrito Cultural

Suplemento cultural adjunto a EL PAÍS

JULOS Y 65 RUTAS POR LA CA

id abre p
oleta prog

il 24 de agosto, por viges
y conciertos en múltiple

ana

s sinónimo de

n. La mayoría

gachan el ve-

no ciudad. Sin

le julio y agos-

ta ciudad de

que la capital

nes.

lla

van 23-, los

vuelven a la

julio, 74 con-

s espectáculos

rios de la ciu-

de los madrile-

Entre ozcos, ni Buena Fé y el n voz de Glenda nas de las prop estos dos es- tibles.

El Parque de las propues con dos pe- forum para- tras el espe- la Castellat

un ciclo d cinéfilos n Los titeres por El Ri- cio con opo- nismos peq- Los an- eshorab- lillo y de la C-

Los titeres por El Ri- cio con opo- nismos peq- Los an- eshorab- lillo y de la C-

Los titeres por El Ri- cio con opo- nismos peq- Los an- eshorab- lillo y de la C-

Los titeres por El Ri- cio con opo- nismos peq- Los an- eshorab- lillo y de la C-

Los titeres por El Ri- cio con opo- nismos peq- Los an- eshorab- lillo y de la C-

Los titeres por El Ri- cio con opo- nismos peq- Los an- eshorab- lillo y de la C-

Los titeres por El Ri- cio con opo- nismos peq- Los an- eshorab- lillo y de la C-

Los titeres por El Ri- cio con opo- nismos peq- Los an- eshorab- lillo y de la C-

Los titeres por El Ri- cio con opo- nismos peq- Los an- eshorab- lillo y de la C-

Los titeres por El Ri- cio con opo- nismos peq- Los an- eshorab- lillo y de la C-

Los titeres por El Ri- cio con opo- nismos peq- Los an- eshorab- lillo y de la C-

Los titeres por El Ri- cio con opo- nismos peq- Los an- eshorab- lillo y de la C-

Los titeres por El Ri- cio con opo- nismos peq- Los an- eshorab- lillo y de la C-

El teatro, la mejor terapia de reinserción social

La compañía Coatre ha traído a España la obra de teatro *Colina 1-Tierra de Nadie*. Un drama representado por mujeres en proceso de rehabilitación de la cárcel de Alcalá y ex-internos chilenos que viajaron a Madrid junto a la directora del montaje, Jacqueline Roumeau. Se trataba de recrear, desde experiencias reales, una propuesta dramática que nació en el interior de la prisión de Colina en el año 2001, y ha recorrido países como Brasil y Argentina, además de gran parte de Chile. Los pasados 28 y 29 de junio aterrizó en la capital, en Casa América. Una propuesta innovadora que no dejó indiferente a los espectadores.